

Τρίται Ματιά

ΣΧΟΛΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ 3ου ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΩΡΑΙΟΚΑΣΤΡΟΥ

Νεανικές Αναζητήσεις...

Διαβάστε:

- Είδη χορού Σελ. 7
- Parkour Σελ. 9
- Η επιστροφή του Goth Style Σελ. 6
- Ο ελεύθερος χρόνος των νέων Σελ. 12
- Ηλεκτρονικά παιχνίδια Σελ. 13
- Μοντελισμός Σελ. 11
- Ταινίες του 2010 Σελ. 19
- Τα καλύτερα τραγούδια του 2009 Σελ. 18



ΕΚΔΡΟΜΕΣ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΜΑΣ

- Διήμερη εκδρομή στην Ξάνθη >> Σελ. 3-4
- Τριήμερη εκδρομή στην Αθήνα >> Σελ. 4
- Παρακολούθηση της θεατρικής παράστασης «Ιλιάδα» >> Σελ. 6

ΕΙΚΟΝΕΣ

ΚΑΙ ΗΧΟΙ

ΠΟΥ ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΑΝ ΟΛΟ ΤΟΝ
ΚΟΣΜΟ
ΑΠΟ ΤΟ 2000 έως το 2009

>> Σελ. 10-11



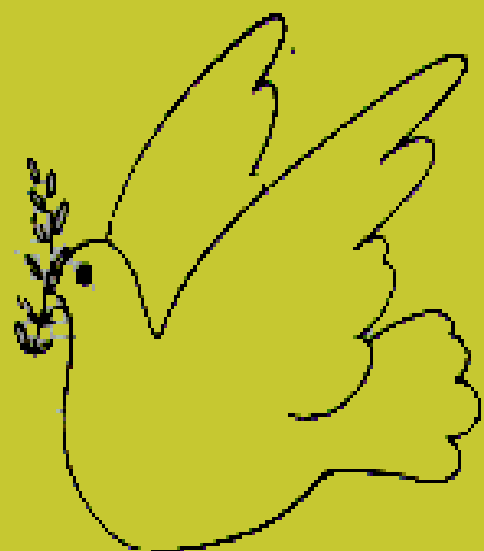
5 τρόποι για να σώσετε το περιβάλλον

>> Σελ. 8

Το μόνο που έχουμε να πούμε
είναι: δώστε μια ευκαιρία
στην ειρήνη.

ΤΖΟΝ ΛΕΝΟΝ

Αφιέρωμα στην ειρήνη >> Σελ. 17



ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

Τρίτου Ματιά

ΕΚΔΟΣΗ:

3ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΩΡΑΙΟΚΑΣΤΡΟΥ

Ηρώων 1

57013, Ωραιόκαστρο Θεσ/νίκης

Τηλ.2310-699639

email: mail@3gym-oraiok.thess.sch.gr

Υπεύθυνοι Ύλης και πολιτισμικού

προγράμματος:

Βιτωράκη Αικατερίνη

Εμμανουηλίδου Τριάδα

Συντακτική Ομάδα

Σιδερά Ειρήνη

Τυροθουλάκης Ιωάννης

Μπαλαμπάνη Μαρίζα

Κωνσταντινίδου Νίκη

Ράντου Μαριάννα

Τοπαλίδου Γεωργία

Μαρίνος Θεμιστοκλής

Σεραφείμ Θανάσης

Τανταλίδου Ευτέρπη

Αρθρογράφοι

Αναγνωστάκη Μαρία

Ντόλα Ανθή

Μαγοπούλου Ερμύνη

Ντογραματζίδου Δανάη

Παπαγεωργίου Γιώργος

Μπέλλης Χρήστος

Στυλιανοπούλου Ευτυχία

Φραντζή Δανάη

Σιδερά Ειρήνη

Κωνσταντινίδου Νίκη

Ράντου Μαριάννα

Τοπαλίδου Γεωργία

Σεραφείμ Θανάσης

Τανταλίδου Ευτέρπη

Εμμανουηλίδου Τριάδα

Μπαλαμπάνη Μαρίζα

Ζαφειρίδης Κωνσταντίνος κ' Χρήστος

Κουντουράς Κωνσταντίνος

Μαυροσαββίδης Χρήστος

Μπάρμπα Δέσποινα

Τεκελίδης Διαμαντής

Λαζαρίδου Έρνα

Παπαδοπούλου Τάνια

Μπαργούλη Γ. Άννα

Μπαράκου Σοφία

Ταστσόγλου Λευτέρης κ' Νίκος

ΕΚΤΥΠΩΣΗ

Εκδοτική Βορείου Ελλάδος Α.Ε.

Δαναΐδων 4, 546 26 Θεσσαλονίκη

2310 779277, 2310779217

Editorial

>> Μαρία Αναγνωστάκη
καθηγήτρια φιλόλογος

Μετά από τη θερμή υποδοχή που μας επιφυλάξατε, νιώσαμε την ανάγκη να εκδώσουμε το δεύτερο τεύχος της εφημερίδας μας και ελπίζουμε να ανταποκριθούμε για μια ακόμη φορά στις προσδοκίες σας.

Το τεύχος αυτό είναι αφιερωμένο στους τελειόφοιτους μαθητές του σχολείου μας. Κάποιες συμβουλές λοιπόν ας τους ακολουθούν στη ζωή τους από δω και πέρα. Παράλληλα με τις σπουδές που ευχόμαστε όλοι να κάνουν, θα πρέπει να αποκτήσουν ψυχική γαλήνη και μία ευτυχισμένη ζωή. Να μάθουν να ξεχωρίζουν το πραγματικό από το μη πραγματικό, να αναπτύξουν καλές συνήθειες και όχι έναν ψεύτικο καθωσπρεπισμό. Να είναι ανοιχτοί σε απόψεις και γνώμες, να είναι έντιμοι και ευπρεπείς. Να δέχονται την αποτυχία, αν έρθει, σαν κίνητρο για ένταση των προσπαθειών τους. Ας επωφεληθούν από αυτήν την εμπειρία. Ακόμη και η αποτυχία μπορεί να καταστεί ωφέλιμη. Να μην χάνουν τον χρόνο τους φλυαρώντας και να ξέρουν ότι οι φιλίες που διατηρεί κανείς από την παιδική του ηλικία είναι αυτές που έχουν διάρκεια. Γι' αυτό ας προσπαθήσουν να αποκτήσουν πραγματικούς φίλους.

Με όλη μας την αγάπη, οι δάσκαλοί τους



Engineer
Mechanic / Electrician
Manousakis Mavroudis

Psaron 7, Stavroupoli, Thessaloniki
tel.: +30 2310 640 690, mob.: +30 6932 613 200

Περιεχόμενα τεύχους:

Οι εκδρομές του σχολείου μας	Σελ. 3 - 5
Επίσκεψη στην «Ιλιάδα»	Σελ. 6
Επιστροφή του Goth style	Σελ. 6
Χορός	Σελ. 7
Δάσος Παλαιοκάστρου	Σελ. 8
Σώστε το περιβάλλον	Σελ. 8
Η διδασκαλία της λογοτεχνίας στο γυμνάσιο	Σελ. 9
Parkour	Σελ. 9
Το ηχόχρωμα της εποχής μας	Σελ. 10 - 11
Μοντελισμός	Σελ. 11
Ο ελεύθερος χρόνος των νέων	Σελ. 12
Ο φυλετικός ρατσισμός στο σχολείο	Σελ. 12
Διαδίκτυο και ασφάλεια	Σελ. 13
Ηλεκτρονικά παιχνίδια	Σελ. 13
Πρόγραμμα Αγωγής Υγείας	Σελ. 14
Πρόγραμμα Λογοτεχνικής Λέσχης	Σελ. 15
Θρύλοι για την Άλωση της Πόλης	Σελ. 16
Σεισμός στην Αϊτή	Σελ. 16
Μέρη που συχνάζουν τα παιδιά στο Ωραιόκαστρο	Σελ. 17
Αφιέρωμα στην ειρήνη	Σελ. 17
Τα καλύτερα τραγούδια του 2009	Σελ. 18
Ταινίες του 2010	Σελ. 19
Ψυχολογικό τεστ	Σελ. 20
Ο δωδεκάλογος του μαθητή	Σελ. 20

Στα πλαίσια των προγραμμάτων Αγωγής Υγείας, Λογοτεχνικής Λέσχης και Σχολικής Εφημερίδας, οι μαθητές του Σχολείου μας συμμετείχαν σε εκπαιδευτική εκδρομή με κύριο προορισμό την Ξάνθη. Εδώ μπορείτε να δείτε τις εντυπώσεις κάποιων μαθητών που συμμετείχαν σε αυτήν.

Όλα ήταν υπέροχα. Περάσαμε καταπληκτικά!! Ιδιαίτερη εντύπωση όμως μου έκανε η επίσκεψή μας στους Φιλίππους την πρώτη μέρα. Το θέατρο μας εντυπώσισε αρκετά καθώς και όλα τα ψηφιδωτά και οι εκκλησίες που υπήρχαν στο χώρο. Η ξενάγηση ήταν εξαιρετική...

ΗΤΑΝ ΤΕΛΕΙΑ!ΘΑ ΗΘΕΛΑ ΠΟΛΥ ΝΑ ΞΑΝΑΠΑΜΕ ΣΤΗΝ ΞΑΝΘΗ!!!

Από όλα τα μέρη που επισκεφτήκαμε στην Ξάνθη με εντυπώσισε περισσότερο το αισθητικό δάσος του Νέστου. Η φυσική του ομορφιά σου πρόσφερε ηρεμία και γαλήνη.

ΠΕΡΑΣΑ ΥΠΕΡΟΧΑ ΔΕΝ ΘΑ ΤΗΝ ΞΕΧΑΣΩ ΠΟΤΕ!!!!

Μέσα από την εκδρομή στην Ξάνθη παρακολουθήσαμε πολλά ενδιαφέροντα πράγματα. Αυτό που με εντυπώσισε πιο πολύ ήταν η επίσκεψή μας στο Λαογραφικό Μουσείο, γιατί γνώρισα πολλά για την παλιά Ξάνθη και έμαθα την ιστορία του πολιτισμού της μέσα από τις αναπαραστάσεις που υπήρχαν εκεί.

ΗΤΑΝ ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΚΑΙ ΜΟΥ ΑΡΕΣΑΝ ΟΛΑ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ!!!!



Ο ΝΕΣΤΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΑΙΣΘΗΤΙΚΟ ΤΟΥ ΔΑΣΟΣ

>> Θανάσης Σεραφείμ

Τα Στενά του Νέστου είναι η περιοχή ανάμεσα στη Σταυρούπολη και στους Τοξότες. Έχει μήκος 22 χιλιόμετρα και καταλαμβάνει έκταση περίπου 23.000 στρέμματα. Μπορεί κάποιος να περιηγηθεί στην περιοχή με 3 τρόπους : με τα πόδια, με το σιδηρόδρομο, με κανό-καγιάκ ή φουσκωτό σκάφος. Με τα πόδια, αφού πρώτα φτάσει στους Τοξότες και διασχίσει όλο το χωριό, θα φτάσει στο χωριό Γαλάνη. Πριν μπει στο χωριό, υπάρχει σιδηροδρομική γραμμή. Δεν περνά τη σιδηροδρομική γραμμή αλλά στρίβει αριστερά. Λίγα μέτρα παρακάτω αρχίζει το μονοπάτι που σε οδηγεί στα Στενά του Νέστου. Επίσης, μπορεί κανείς να επισκεφτεί την περιοχή με το σιδηρόδρομο, αφού ο ΟΣΕ εκτελεί δρομολόγια κάθε Σαββατοκύριακο από το χωριό μέχρι την Σταυρούπολη ή αντίστροφα. Αν θέλει να διασχίσει κανείς την περιοχή με κανό, θα πρέπει να απευθυνθεί στα κατά τόπους τουριστικά γραφεία.

Στην περιοχή υπάρχουν μικρές χαράδρες κι απ' τα ανοίγματα των βράχων ξεπροβάλλουν πουρνάρια, βελανιδιές, αγριελιές, αγριοκουμαριές, πλήθος αναρριχητικών φυτών κι αμέτρητα αγριολούλουδα. Στις όχθες του ποταμού φυτρώνουν ιτιές, λεύκες, πλατάνια και σκλήθρα.

Στα πελώρια βράχια που υψώνονται στην περιοχή, δημιουργούνται αρκετά βαθουλώματα και σπηλιές. Αυτοί οι χώροι είναι οι πιο κατάλληλοι για τη δημιουργία φωλιών από πουλιά. Στην περιοχή ζουν πολλά είδη αετών: ο φιδαιτός, ο κραυγαετός, ο στικταετός κι ο βασιλαετός. Στις απόκρημνες πλαγιές βρίσκουν ακόμη καταφύγιο σπάνια αρπακτικά πουλιά, όπως το όρνιο κι ο μαυρόγυπας.

Η περιοχή, από το 1977 και μετά έχει χαρακτηριστεί Προστατευμένη Ζώνη. Συγκεκριμένα περίπου 23.800 στρέμματα των στενών του Νέστου, έχουν ανακηρυχτεί Αισθητικό δάσος (Αισθητικά δάση καθορίζονται περιοχές -δάση ή φυσικά τοπία που έχουν ιδιαίτερη αισθητική και τουριστική σημασία, ώστε να επιβάλλεται η προστασία της πανίδας και της χλωρίδας και του ιδιαίτερου φυσικού κάλους του). Επιπλέον, η περιοχή έχει χαρακτηριστεί σημαντική για την προστασία των πουλιών της, με βάση την Κοινοτική Οδηγία 79/409.

Κατά την εκπαιδευτική επίσκεψη που πραγματοποίησε το σχολείο μας στην Ξάνθη, επισκεφθήκαμε και την περιοχή του αισθητικού δάσους του Νέστου. Ήταν ολοφάνερο ότι όλοι οι μαθητές ενθουσιάστηκαν από το ιδιαίτερο κάλλος του τόπου. Εντύπωση προκάλεσε η «παραλία» του Νέστου και το γραφικό μονοπάτι. Όλοι φύγαμε από κει με την ελπίδα να ξαναγυρίσουμε κάποια στιγμή και να εξερευνήσουμε καλύτερα την περιοχή. Οι αναμνήσεις χαραγμένες στην μνήμη μας.





ΦΙΛΙΠΠΟΙ

>>Ανθή Ντόλα, Φένια Στυλιανοπούλου

Στην εκπαιδευτική εκδρομή στην Ξάνθη τα παιδιά που συμμετέχουν στα προγράμματα που υλοποιούνται στο σχολείο μας (έκδοση σχολικής εφημερίδας, λογοτεχνική λέσχη, πρόγραμμα αγωγής υγείας), σε συνεργασία με τους καθηγητές, επισκέφθηκαν πολλά ενδιαφέροντα μέρη. Ένα από αυτά ήταν και οι Φίλιπποι.

Οι Φίλιπποι, που αρχικά ονομάζονταν Κρηνίδες, ήταν μία αρχαία πόλη της Θράκης που βρίσκεται σήμερα στον νομό Καβάλας. Οι Φίλιπποι-Κρηνίδες ιδρύθηκαν από τους αποίκους της Θάσου το 360/359 π.Χ. Το 356 οι κάτοικοι των Κρηνίδων απειλούμενοι από τους Θρακιώτες, που ζούσαν κοντά στην περιοχή, ζήτησαν από τον πατέρα του Μεγάλου Αλεξάνδρου, Φίλιππο Β', την βοήθειά του για να μπορέσουν να τους αντιμετωπίσουν. Ο Φίλιππος όμως καταλαμβάνει, οχυρώνει και μετονομάζει τις Κρηνίδες σε Φιλίππους. Στην πραγματικότητα δεν έζησε ποτέ εκεί. Όμως συνεισέφερε πολλά. Δημιούργησε στην πόλη ένα αμφιθέατρο το οποίο χωρούσε 8.000 ανθρώπους και χτίστηκε από μάρμαρα της περιοχής. Στην συνέχεια η πόλη πέρασε στα χέρια του Μεγάλου Αλεξάνδρου, ο οποίος έπαιρνε τα έσοδα της πόλης, επειδή ήταν ένα μεγάλο εμπορικό μέρος αφού βρισκόταν στην Εγνατία Οδό. Έπειτα οι Φίλιπποι πέρασαν στα χέρια των Ρωμαίων το 42 μ.Χ. οι οποίοι βελτίωσαν την πόλη και όλες τις πινακίδες που ήταν γραμμένες στα ελληνικά τις μετέγραψαν στα ρωμαϊκά. Το 49 ή 59 μ.Χ. ο Απόστολος Παύλος επισκέφθηκε τους Φιλίππους και ίδρυσε την πρώτη Χριστιανική Εκκλησία της Ευρώπης. Πολλοί μάλιστα ισχυρίζονται ότι φυλακίστηκε εκεί και πως έπεσε ένας κεραυνός και η πόρτα της φυλακής έσπασε.

Ήταν μία πολύ ενδιαφέρουσα εκδρομή. Ενημερωθήκαμε, διασκεδάσαμε και φυσικά περάσαμε τέλεια! Οι καθηγητές ήταν άψογοι μαζί μας αλλά και η δική μας συμπεριφορά ήταν πολύ καλή. Ελπίζουμε να ξαναοργανώσουμε μια τόσο ενδιαφέρουσα εκπαιδευτική εκδρομή και να περάσουμε όπως περάσαμε σ' αυτήν, δηλαδή να μας μείνει ΑΞΕΧΑΣΤΗ!!



ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΞΑΝΘΗΣ

>>Κωνσταντίνος & Χρήστος Ζαφειρίδης



Το Λαογραφικό Ιστορικό Μουσείο Ξάνθης ιδρύθηκε το 1975 και στεγάζεται στο Αρχοντικό Κουγιουμτζόγλου, στην παλιά πόλη της Ξάνθης.

Το κτίριο του μουσείου, ένα έκθεμα αυτό καθ' αυτό μαρτυρά πολλά για την ιστορία, την κοινωνική και οικονομική ζωή μιας πόλης που άκμασε στις αρχές του 20ου αιώνα.

Τα εκθέματα έχουν συντηρηθεί κατά 80% με την συνδρομή ευεργετών, Ίδρυμα Α. Γ. Λεβέντη - Ίδρυμα Ι. Φ. Κωστόπουλου, Ίδρυμα Α. Σ. Ωνάση, κ.ά. Σήμερα, φιλοξενεί στους χώρους του, εκθέσεις που παρουσιάζουν στοιχεία από τον δημόσιο και ιδιωτικό βίο, την κοινωνική, οικονομική, θρησκευτική ζωή της πόλης και της υπαίθρου στις αρχές του 20ου αιώνα.

Παράλληλα, λειτουργούν εργαστήρια και εκπαιδευτικά προγράμματα που δίνουν το στίγμα της νέας δημιουργίας στην πόλη. Φιλοπρόοδη Ένωση Ξάνθης - Λαογραφικό Μουσείο Ξάνθης.

Το κτίριο είναι ένα από τα πιο αντιπροσωπευτικά παραδείγματα μιας συγκεκριμένης τυπολογίας κατοικιών, που άρχισαν να κατασκευάζονται στην πόλη της Ξάνθης την τελευταία περίοδο της τουρκοκρατίας, από το 1830 και μετά. Είναι αποτέλεσμα ενός οικοδομικού οργανισμού της Ελληνικής Κοινότητας της πόλης, που ξέφυγε από την μέχρι τότε επικρατούσα αγροτική οικονομία της Οθωμανικής αυτοκρατορίας και μεταπήδησε στην εμπορευματική και βιοτεχνική οικονομία, ακολουθώντας τις γρήγορες εξελίξεις και την οικονομική ανάπτυξη των Ευρωπαϊκών κρατών, με τα οποία συνδέθηκε η πόλη λόγω της καλλιέργειας και επεξεργασίας των καπνών της περιοχής. Έτσι, παρουσιάζεται στην Ελληνική Κοινότητα της πόλης μία συσσώρευση πλούτου και δημιουργείται μία νέα μεγαλοαστική τάξη με μεγάλη κοινωνική δράση και προσφορά.

Ο "Μαικηνισμός" αυτής της τάξης βρήκε την πιο αυθεντική του έκφραση στην ανέγερση μεγάρων, τα οποία δεν έπρεπε να υστερούν από εκείνα της Ευρώπης. Η αρχιτεκτονική ήταν το συμβολικό μέσο που υποδήλωνε τη δυναμική ύπαρξη και την ενεργητική συμμετοχή τους στα κοινά της πόλης και την πλήρη καθιέρωσή τους στην Ελληνική Κοινότητα.

Ένα από τα χαρακτηριστικά του πνεύματος των κτισμάτων αυτών είναι ότι αντλούν, σε μεγάλο βαθμό, τις μορφές τους από τις αρχιτεκτονικές εκφράσεις της εποχής στη κεντρική Ευρώπη (Μπαρόκ, Νεοκλασικισμό, Εκλεκτικισμό).



ΕΓΓΡΑΦΕΣ ΑΠΟ
24 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Μαθήματα από 1η Σεπτεμβρίου

1). Λ. Δημοκρατίας 9 - 2310 699.388

2). Αφροδίτης 12 - 2310 809.271

ΑΣΠΑ

ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ

ΣΧΟΛΗ ΧΟΡΟΥ

Η καινούρια αρχιτεκτονική που μετέφεραν στον τόπο έγινε αμέσως αποδεκτή από τους Έλληνες, γιατί χάραξε το δρόμο της ελευθερίας, του εξευρωπαϊσμού και της προόδου. Είναι, λοιπόν, αναπόσπαστο κομμάτι της σύγχρονης Ελληνικής ιστορίας και παράδοσης.

Έτσι, η πόλη της Ξάνθης, γεμίζει την περίοδο αυτή, από μοναδικά αρχιτεκτονικά δημιουργήματα, όπου τα ξένα στοιχεία, σε συνδυασμό με την παραδοσιακή αρχιτεκτονική και πολεοδομία, έχουν ως αποτέλεσμα τη δημιουργία ενός μοναδικού αισθητικού συνόλου, που παρουσιάζει ιδιαίτερο ενδιαφέρον για την πολυπλοκότητα και την μοναδικότητα των χαρακτηριστικών του.

Το συγκεκριμένο οικοδόμημα, που αποτελείται από δύο όμοιες μεταξύ τους κατοικίες, κατασκευάστηκε, σύμφωνα με προφορικές μαρτυρίες από το 1860 έως το 1862, ενώ ως το 1866 ολοκληρώθηκαν και οι τοιχογραφίες του από Ξανθιώτες και Βαυαρούς καλλιτέχνες.

Ιδιοκτήτες ήταν οι αδελφοί Αθανάσιος και Παντελής Κουγιουμτζόγλου, μέλη οικογένειας καπνεμπόρων με ιδιαίτερα φιλότεχνες ιδέες. Είναι κτισμένο στην οδό Αντίκα αρ. 5 & 7 της παλιάς πόλης, στο άμεσο περιβάλλον της πλατείας Μητρόπολης. Το τμήμα αυτό της πόλης αποτελούσε το κέντρο του Ελληνισμού στην Τουρκοκρατούμενη Ξάνθη τον προηγούμενο αιώνα.

Τα παλιά αρχοντικά που έγιναν σε ακτίνα μικρότερη των 150 μ. από την πλατεία Μητρόπολης - και τα οποία διασώζονται σχεδόν στο σύνολό τους - είναι από τα πιο αξιόλογα ως προς την αρχιτεκτονική τους, αλλά και ως προς την ιστορική τους σημασία για την ειδική τους χρήση.



Η ΕΚΔΡΟΜΗ ΤΗΣ Γ΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Η Γ΄ τάξη Γυμνασίου στις 22-4-2010 επισκέφτηκε την Αθήνα. Κύριος προορισμός της εκδρομής ήταν η επίσκεψη στην Βουλή. Κατά την τριήμερη παραμονή μας στην Αθήνα, πραγματοποιήθηκαν επισκέψεις, στους Δελφούς, στο μουσείο και τον Ιερό Βράχο της Ακρόπολης, στον Εθνικό Κήπο και στο Ζάππειο. Παράλληλα, περιηγηθήκαμε στο Μοναστηράκι και στην Αρχαία αγορά της Αθήνας. Βέβαια, και οι νύχτες μας παρουσίασαν ενδιαφέρον, καθώς παρακολουθήσαμε τη θεατρική παράσταση «Σεσουάρ για δολοφόνους» που μας χάρισε άφθονο γέλιο και επιδείξαμε τις χορευτικές μας ικανότητες σε μια μουσική ταβέρνα. Η εκδρομή μας ήταν φανταστική και όλοι περάσαμε υπέροχα!!!

Να κάποιες από τις φωτογραφίες μας...



Στην επίσκεψή μας στον Παρθενώνα.



Στα σκαλιά του Ζαππείου.



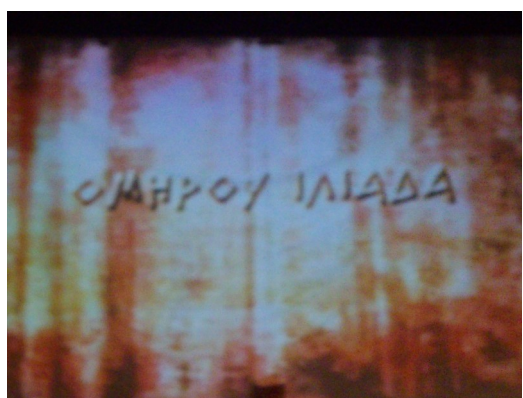
Στη Βουλή των Ελλήνων.



Στο αρχαίο μνημείο των Δελφών.

ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ ΤΗΣ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ «ΙΛΙΑΔΑ»

>> Μαριάννα Ράντου



Στις 9 Μαρτίου παρακολουθήσαμε την παράσταση «Ομήρου Ιλιάδα» στο θέατρο Εγνατία σε σκηνοθεσία της Κάρμεν Ρουγγέρη. Η κυρία Ρουγγέρη για ακόμα μία φορά μας ψυχαγώγησε και μας ταξίδεψε στον κόσμο του Τρωικού Πολέμου, αφού απέδωσε πιστά το έργο του μεγάλου μας ποιητή, Ομήρου.

Οι ηθοποιοί μας χάρισαν τον καλύτερο τους εαυτό και υποδύθηκαν όλους τους ήρωες με μεγάλη επιτυχία. Ακόμη και αν η σκηνή ήταν μικρή, μπόρεσαν να ξεδιπλώσουν το ταλέντο τους και να μας μαγέψουν. Τραγούδησαν, χόρεψαν και μπλέχτηκαν με το κοινό που απαρτιζόταν από άτομα όλων των ηλικιών. Τα σκηνικά ήταν εντυπωσιακά και τα κοστούμια αντιπροσώπευαν την εποχή.

Το θεατρικό μπορούν να παρακολουθήσουν μικροί και μεγάλοι με αγάπη για το θέατρο αφού, εκτός από εκπαιδευτικό ήταν και ψυχαγωγικό. Είναι μία παράσταση που συνιστώ ανεπιφύλακτα σε όλους όσοι θέλουν να θυμηθούν αυτό το αριστουργηματικό έπος στην καλύτερη απόδοσή του.

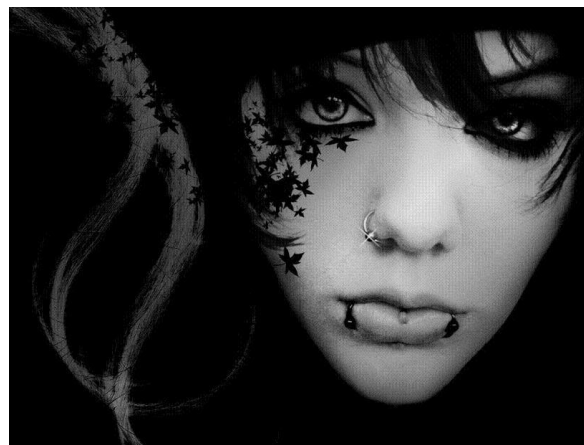


Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ GOTH STYLE

>> Γεωργία Τοπαλίδου

Το να είσαι γκοθός δεν είναι και κάτι καινούργιο. Ποιος δεν θυμάται τους 90s dark στο χοιροστάσιο και τα πάρτυ του Underworld; Σήμερα απλώς όλο και περισσότερο μπαίνουν στην διαδικασία του dressing up. Αυτό με απλά λόγια σημαίνει ότι εκεί που περπατάς στον δρόμο, χαζεύοντας βιτρίνες, βλέπεις θηλυκά «darkonia» με επιτηδευμένα σκισμένα καλσόν και λατέξ φούστες και αρσενικά «κοράκια» με κοθόρνους στα πόδια και μαύρο μολύβι στα μάτια να περπατούν ανάμεσά σου. Βέβαια, πολλοί άνθρωποι τους κοιτάζουν με παράξενο τρόπο. Και είναι απολύτως φυσιολογικό, γιατί δεν είναι και τόσο συνηθισμένο να βλέπεις ανθρώπους ντυμένους με αυτόν τον τρόπο. Αυτοί

πάλι δεν νοιάζονται καθόλου, γιατί νιώθουν πολύ άνετα με αυτό το style. Κάτι τα τυπάκια αυτά, κάτι οι ελληνικές μπάντες με γκόθικα στοιχεία, όπως οι Siva Six, οι Phoenix Cat scratch, κάτι οι εμφανίσεις των αδερφών Γκέλντοφ στο Λονδίνο με χλωμή επιδερμίδα και κάτι οι νέες κολεξιόν μεγάλων οίκων που έχουν υιοθετήσει αυτό το style, είναι πια εύκολο να δεις ότι το γκοθ επέστρεψε!!!!



ΧΟΡΟΣ

>> Ερμιόνη Μαγοπούλου

Οι έφηβοι συχνά έχουν την ανάγκη να αθληθούν και να ψυχαγωγηθούν. Το καλύτερο άθλημα είναι ο χορός. Υπήρχε από τα αρχαία χρόνια, γιατί οι άνθρωποι είχαν την ανάγκη να διασκεδάσουν. Όμως, αργότερα έγινε και άθλημα.

Οι πιο συνηθισμένοι και αυτοδίδακτοι πολλές φορές χοροί είναι το tectonic και το hip-hop. Όμως όλοι οι χοροί είναι ωραίοι και ευχάριστοι. Απλώς, χρειάζονται καθοδήγηση, δηλαδή αν θέλει κάποιος να χορεύει καλά κυρίως μπαλέτο, σύγχρονο και λάτιν πρέπει να πάει σε μία σχολή χορού ή να παρακολουθήσει πολλά σεμινάρια σε αυτόν τον τομέα.

Ο χορός είναι ένας τρόπος για να εκφράζεσαι. Να δημιουργείς και φυσικά να γυμνάζεσαι. Πολλοί πιστεύουν πως ο χορός είναι κάτι αστείο, κάτι εύκολο. Όμως δεν είναι έτσι, αυτό το άθλημα είναι κάτι σοβαρό. Πολλοί μάλιστα ασχολούνται και επαγγελματικά. Για να χορεύει κάποιος καλά, πρέπει να το νιώθει μέσα του, να νιώθει το ρυθμό της μουσικής. Να έχει δυναμισμό και έκφραση. Επίσης, μπορεί να έχει και πολλές διακρίσεις στον χώρο, δηλαδή να συμμετέχει σε διαγωνισμούς παίρνοντας μετάλλια και πολλές άλλες διακρίσεις.

ΕΙΔΗ ΧΟΡΟΥ...



ΜΠΑΛΕΤΟ



ΣΥΓΧΡΟΝΟ



ΛΑΤΙΝ



HIP-HOP



TECKTONIK



ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΙ

Οι «βάσεις» για τον χορό είναι κυρίως το μπαλέτο και το σύγχρονο. Το tectonic είναι κάτι καινούριο και πιο νεανικό, αφού χορεύεται τα τελευταία χρόνια από τους περισσότερους έφηβους. Οι παραδοσιακοί χοροί είναι περίτεχνοι και χορεύονται από μικρούς και μεγάλους. Όμως είναι λίγο παρεξηγημένοι, γιατί τις περισσότερες φορές τα παιδιά ντρέπονται να χορέψουν παραδοσιακούς χορούς, θέλουν να χορεύουν περισσότερο τους ξενόφερτους (hip-hop, tectonic κ.α.). Όμως αυτό δεν πρέπει να γίνεται, γιατί χορεύοντας παραδοσιακούς χορούς μαθαίνουν και προβάλλουν την ιστορία του τόπου τους. Όσον αφορά το λάτιν είναι για όλες τις ηλικίες, από τις πιο μικρές ως τις πιο μεγάλες. Επίσης, χορεύεται κυρίως σε ζευγάρια και είναι πιο ερωτικός χορός.

Όπως και να έχει, όποιος χορός και αν σας αρέσει, ασχοληθείτε, γιατί είναι μια ευχάριστη απασχόληση και μια καλή άσκηση για το σώμα σας. Όπως έλεγαν και οι αρχαίοι «νους υγιής εν σώματι υγιεί»!





Το βουνό που βρίσκεται πίσω από το συνοικισμό του Παλαιοκάστρου ονομάζεται Σιβρί. Το όνομά του είναι τουρκικό και σημαίνει «μυτερός». Την ίδια ονομασία έχουν και πολλά άλλα βουνά της Ελλάδας.

Το δάσος που εκτείνεται στη νότια πλευρά του βουνού και πίσω από το παρεκκλήσι της Αγίας Παρασκευής δημιουργήθηκε το 1953-1954, όταν οι μαθητές του Δημοτικού Σχολείου Παλαιοκάστρου μαζί με τους κατοίκους του χωριού ανέλαβαν να το δεντροφυτεύσουν με πεύκα. Η περιοχή πριν ήταν ένα βοσκοτόπι γεμάτο πουρνάρια και άγριους θάμνους. Ακόμα και σήμερα μαθητές των δημοτικών σχολείων Παλαιοκάστρου συνεχίζουν τη δεντροφύτευση του βουνού.

Το 2003 ξέσπασε μια ξαφνική φωτιά η οποία, χάρη στην γρήγορη αντίδραση των κατοίκων και της πυροσβεστικής, δεν πρόλαβε να εξαπλωθεί πολύ, καίγοντας μόνο ένα πολύ μικρό μέρος του δάσους. Η φωτιά ξεκίνησε από μια παράνομη χωματερή που δημιούργησαν κάποιοι ασυνείδητοι συμπολίτες μας στο κέντρο του δάσους.

Το δάσος εκτός από ομορφιά προσφέρει στην περιοχή ένα καλό και υγιεινό κλίμα. Γι' αυτό πρέπει εμείς οι νεότερες γενιές όχι μόνο να το προστατεύουμε αλλά να προσπαθούμε συνεχώς να δεντροφυτεύουμε όλο και περισσότερες εκτάσεις γης.

ΣΩΣΤΕ ΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ...

>> Γεωργία Τοπαλίδου

ΚΛΕΙΣΤΕ ΤΟΝ ΔΙΑΚΟΠΤΗ

Κλείστε τις συσκευές από τον κεντρικό ή βγάλτε τες από την πρίζα όταν δεν λειτουργούν. Μία απλή κίνηση μπορεί να προστατέψει το περιβάλλον και συμφέρει και στην τσέπη σας.

ΖΕΣΤΑΘΕΙΤΕ ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΑ

Ρυθμίστε τον θερμοστάτη σε μία λογική θερμοκρασία. Όχι μόνο προστατεύετε τον πλανήτη αλλά και μειώνετε τον λογαριασμό σας μέχρι και 10%. Εξαερώστε τα σώματα και μην σκεπάζετε τα καλοριφέρ.

ΑΛΛΑΞΤΕ ΤΙΣ ΛΑΜΠΕΣ ΣΑΣ

Αντικαταστήστε τους λαμπτήρες σας με λάμπες φθορίου. Οι λάμπες φθορίου χρειάζονται 4 έως 5 φορές λιγότερη ενέργεια και διαρκούν 8 με 12 φορές περισσότερο.

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΔΡΟΣΙΑ

Οι ανεμιστήρες οροφής καταναλώνουν την ενέργεια που χρειάζεται ένας κοινός λαμπτήρας. Αερίστε τη νύχτα τα δωμάτια και έτσι θα έχετε ένα δροσερό και οικονομικό σπίτι.

ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΤΕ ΗΛΙΑΚΟ ΘΕΡΜΟΣΙΦΩΝΑ

Ο ηλιακός θερμοσίφωνας όχι μόνο σας προσφέρει ζεστό νερό όλη την μέρα αλλά μειώνει το λογαριασμό του ηλεκτρικού ρεύματος περίπου 20-25%.



Η επαφή με τη λογοτεχνία, αν κάνει κανείς ένα καλό ξεκίνημα στην παιδική ηλικία, μπορεί να αποτελεί ένα φάρο στη μιζέρια της καθημερινότητας, ένα αποκούμπι σε δύσκολες προσωπικές στιγμές, μονοπάτι που σε ταξιδεύει σε κόσμους και πολιτισμούς μακρινούς και ξένους, άγνωστους ως τότε, σε καταστάσεις άλλοτε γνώριμες και άλλοτε όχι, που σε ωθούν να ψάξεις να μάθεις, να ενημερωθείς. Σε φέρνει σε επαφή με τις βασικές δυνάμεις και προϋποθέσεις, που δημιούργησαν τον πολιτισμό και την ιστορία του.

Ωστόσο, τα πράγματα όσον αφορά τη διδασκαλία της λογοτεχνίας στο σχολείο είναι πιο συγκεκριμένα: η κατανόηση και η βαθύτερη απόλαυση του κειμένου από το μαθητή, η άσκησή του στην ανάγνωση κειμένων ώστε να καταστεί επαρκής αναγνώστης, η γνωριμία με αξίες του πολιτισμού που συνδέονται με τη ζωή, την παράδοση, τη φυσιογνωμία του έθνους αλλά και με το ευρύτερο πολιτισμικό περιβάλλον στην ευρωπαϊκή ή την οικουμενική του διάσταση και τέλος η ευαισθητοποίηση του μαθητή σε καίρια θέματα-προβλήματα του ανθρώπου και της κοινωνικής ζωής του είναι οι γενικοί στόχοι του μαθήματος της νεοελληνικής λογοτεχνίας, όπως ορίζονται από το ενιαίο πλαίσιο προγράμματος σπουδών.

Πόσο εύκολο όμως είναι μέσα στα στενά πλαίσια του δίωρου μαθήματος και με τάξεις που αριθμούν 25-28 μαθητές να επιτευχθούν αυτοί οι στόχοι; Αν λάβουμε μάλιστα υπόψη μας τη σχέση των μαθητών με το βιβλίο και με το διάβασμα γενικότερα, τότε είναι ίσως κατανοητό ότι, δυστυχώς, δεν είναι εφικτό να υλοποιηθούν αυτοί οι ευσεβείς στόχοι του προγράμματος σπουδών. Ας διερευνήσουμε όμως τι άλλο μπορεί να φταίει και ένα μάθημα, θεωρητικά τουλάχιστον, τόσο ενδιαφέρον «απολαμβάνει» την απαξίωση και τη χλεύη των περισσότερων, τουλάχιστον, μαθητών.

Καταρχήν, μεγάλο μερίδιο ευθύνης φέρει ο χρησιμοθηρικός χαρακτήρας του «σύγχρονου» εκπαιδευτικού συστήματος. Η διδασκαλία της λογοτεχνίας δεν έχει να προσφέρει χειροπιαστά οφέλη ούτε στους μαθητές που θα ακολουθήσουν θεωρητική κατεύθυνση ούτε σ' αυτούς που θα ακολουθήσουν θετική ή τεχνολογική. Το ιδεολόγημα ότι η ανάγνωση λογοτεχνίας υποβοηθά στη βελτίωση της παραγωγής κυρίως του γραπτού λόγου δεν εξαργυρώνεται σε άμεσα οφέλη, με αποτέλεσμα να μην πείθει κανέναν, ούτε καν τους γονείς, που αγχωμένοι καθώς είναι για το μέλλον των παιδιών τους, δεν βλέπουν με ιδιαίτερα θετικό μάτι την ενασχόληση με τη λογοτεχνία.

Επιπλέον, αποτελεί γεγονός ότι η χώρα μας έχει να επιδείξει υψηλής ποιότητας και παγκόσμιας απήχησης λογοτεχνία. Ωστόσο, τα ανθολογημένα κείμενα, στις τρεις τουλάχιστον τάξεις του Γυμνασίου, έχω την αίσθηση ότι δεν αποτελούν την καλύτερη επιλογή της εγχώριας παραγωγής. Για παράδειγμα, το να γνωρίζουν οι μαθητές του Γυμνασίου τον Κ. Παλαμά μέσα από τον Ύμνο στον Παρθενώνα θεωρώ ότι αποτελεί άστοχη επιλογή.

Ένα άλλο ζήτημα που συχνά τίθεται είναι κατά πόσο η διδασκαλία ενός ολόκληρου λογοτεχνικού έργου θα συνέβαλε στην προσέγγιση του ενδιαφέροντος των μαθητών περισσότερο τουλάχιστον από την αποσπασματική παρουσίαση των έργων που επιλέγονται. Επιπρόσθετα, η έλλειψη ενημερωμένων σχολικών βιβλιοθηκών επιδεινώνει την ούτως ή άλλως απελπιστική κατάσταση πολλών σχολείων τόσο της περιφέρειας όσο και του κέντρου.

Ένα ζήτημα που πραγματικά δυσχεραίνει τη θέση καθηγητών και μαθητών είναι αυτό της αξιολόγησης, καθώς η ειδική φύση του μαθήματος, η έμφαση σε συναισθηματικούς μάλλον παρά σε γνωστικούς στόχους, η πολυσημία του λόγου και η ερμηνευτική πολλαπλότητα σε συνδυασμό με τη ζητούμενη αναγνωστική πρόσληψη, εν μέρει μόνο επιτρέπουν αξιολόγηση με κλειστού τύπου ερωτήσεις, όπως επισημαίνει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών. Οι ερωτήσεις κατανόησης κειμένου καθώς και οι ανοιχτές ερμηνευτικές ερωτήσεις ανάπτυξης που προτείνονται, μήπως θα έπρεπε να περιοριστούν στην προσέγγιση του κειμένου στην τάξη και να μην αποτελούν αντικείμενο προς εξέταση;

Τέλος, τι μπορούν να προσφέρουν οι νέες τεχνολογίες στη διδασκαλία ή καλύτερα στην προσέγγιση ενός λογοτεχνικού έργου; Πολλά!!! Μας δίνουν τη δυνατότητα να έχουμε άμεση πρόσβαση σε βιβλιοθήκες, αρχεία και πηγές αλλά και στις ιστοσελίδες των ίδιων των συγγραφέων. Όλα αυτά που μπορούσαν να χρησιμοποιηθούν κατά περίπτωση στη διδασκαλία της λογοτεχνίας από την εικόνα μέχρι τα cd με αναγνώσεις ή μελοποιησεις κειμένων, ως τα λογοτεχνικά αρχεία ή τα αρχεία των εφημερίδων, τις μεγάλες βιβλιοθήκες όλα μπορούν να αναζητηθούν πλέον με ευκολία, να ψηφιοποιηθούν και να ενταχθούν με παιγνιώδη και ευφάνταστο τρόπο στο μάθημα.

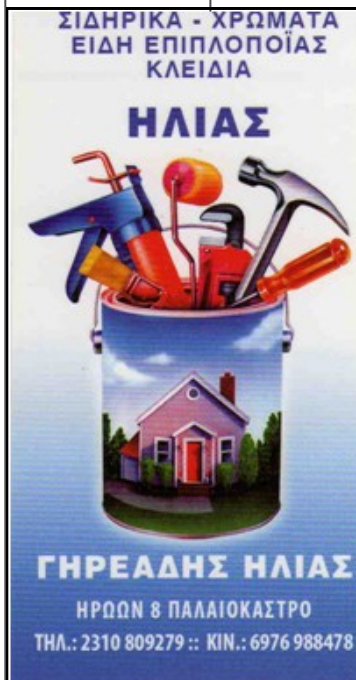
Αυτό που έχει τελικά σημασία είναι να μυηθούν οι μαθητές στην ιεροτελεστία της ανάγνωσης, να διεκδικήσουν το δικαίωμα στο όνειρο. Προς αυτή την κατεύθυνση λειτουργεί στο σχολείο μας η λογοτεχνική λέσχη και οι ποίκιλες και ενδιαφέρουσες δραστηριότητες της. Ας ελπίσουμε προς την ίδια κατεύθυνση να κινηθούν και οι αλλαγές που επίκειται να πραγματοποιηθούν από το υπουργείο. Ίσως έτσι δούμε σε όλα τα σχολεία να συντελείται το «θαύμα» που τώρα αφορά δυστυχώς μεμονωμένα σχολεία όπου οι δραματοποιήσεις πεζών ή ποιητικών έργων, οι θεατρικές παραστάσεις και οι όποιες άλλες δημιουργικές δραστηριότητες ενθουσιάζουν μαθητές και καθηγητές και αποτελούν πτυχή της καθημερινότητάς τους.

PARKOUR

>> Μαρίζα Μπαλαμπάνη, Ειρήνη Σιδερά

Στόχος του Parkour είναι ουσιαστικά η υπερπήδηση εμποδίων, φυσικών και τεχνητών, όπου ως εμπόδια μπορούν να θεωρηθούν τα πάντα, από βράχοι, ποτάμια, ή κλαδιά μέχρι τοίχοι, πεζούλια, ή κάγκελα. Ένας traceur καλλιεργεί την ικανότητα να εντοπίζει εναλλακτικούς τρόπους κίνησης και πορείας, τους οποίους ενδέχεται να χρησιμοποιήσει τόσο στην καθημερινή του ζωή, όσο και σε καταστάσεις έκτακτων αναγκών. Γι' αυτό το λόγο η κατηγοριοποίηση του Parkour ως δραστηριότητα είναι δύσκολη, αφού κάποιος το θεωρούν άθλημα ενώ κάποιος πολεμική τέχνη. Πολλοί, ωστόσο, είναι ευχαριστημένοι με το να τοποθετούν το Parkour στη δική του κατηγορία: "Το Parkour είναι Parkour. Καθιερώθηκε από το David Belle τη δεκαετία του '80, και ως γενέτειρά του θεωρείται η Lisses, ένα προάστιο του Παρισιού της Γαλλίας. Ο όρος Parkour προκύπτει από το Parcours du Combattant, ένα είδος στρατιωτικού αγωνίσματος δρόμου μετ' εμπόδων.

Το πόσο επικίνδυνο είναι εξαρτάται κατά μέγιστο βαθμό άμεσα από τον ίδιο τον traceur. Αν προχωρεί κανείς υπομονετικά, μεθοδικά, και πειθαρχημένα, οι πιθανότητες ατυχήματος μειώνονται δραματικά. Οι μικροτραυματισμοί στο Parkour (μελανιές, γρατσουνιές, γδαρσίματα, κτλ) είναι εξαιρετικά συχνά, αλλά το πιο σημαντικό είναι ότι το αν τραυματιστείς εξαρτάται κυρίως από εσένα τον ίδιο, όχι από το αν σε κλαδέψει ένας αμυντικός με υπερβάλλοντα ζήλο. Ο λόγος που πολλοί νέοι τραυματίζονται συχνά είναι προφανής. Βιάζονται υπερβολικά να βελτιωθούν, και καταλήγουν με ένα σωρό τραυματισμούς: από σπασμένα χέρια ή δόντια, μέχρι μόνιμες ζημιές στις αρθρώσεις. Φυσικά, όλοι θα πέσουν κάποια στιγμή. Αυτό είναι βέβαιο. Γι' αυτό οι traceurs, εξασκούνται και στα breakfalls, ώστε να ελαχιστοποιούν τη ζημιά των πτώσεών τους. Ρωτήσαμε παιδιά που κάνουν Parkour πως νιώθουν και μας είπαν: από τότε που αρχίσαμε το Parkour βλέπουμε τον κόσμο διαφορετικά, νιώθουμε ελεύθεροι και είναι ένας τρόπος να ξεχνάμε τα προβλήματά μας. Γι' αυτό και εμείς σας προτείνουμε να το επιλέξετε, απλώς χρειάζεται υπομονή, θάρρος, προσπάθεια και θέληση.



Η πρώτη δεκαετία του 21ου αιώνα τελείωσε. Η δεκαετία αυτή είχε άσχημα και τραγικά γεγονότα που μας έκαναν να κλάψουμε αλλά και θετικά και ευχάριστα γεγονότα που μας έκαναν να χαρούμε. Κάποια αφορούσαν τον κόσμο της οικονομίας άλλα του αθλητισμού και άλλα ήταν τρομοκρατικά. Η δεκαετία μπορεί απλά να χαρακτηριστεί ταραγμένη.



Το 2008 εμφανίζεται μια νέα ταλαντούχα τραγουδίστρια, η *Lady Gaga*. Το πρώτο της CD με τίτλο *The Fame* σημείωσε μεγάλη επιτυχία, πουλώντας πάνω από 8.000.000 δίσκους. Το 2009 κυκλοφόρησε το δεύτερο της CD με τίτλο *The Fame Monster*, στο οποίο περιλαμβάνονται όλα τα τραγούδια από τον πρώτο δίσκο καθώς και νέα τραγούδια. Τα τραγούδια της πλέον ακούγονται παντού.

Μετά την ανακοίνωση του προέδρου της Δ.Ο.Ε. πως οι Ολυμπιακοί Αγώνες του 2016 θα γίνουν στην Βραζιλία, όλοι οι κάτοικοι της Βραζιλίας βγαίνουν στο δρόμο και γιορτάζουν τραγουδώντας και χορεύοντας για την επιτυχία της χώρας τους.



Κάθε Κυριακή στο γήπεδο της Τούμπας, οι οπαδοί του ΠΑΟΚ φροντίζουν η ομάδα τους να ενθαρρύνεται όσο πιο πολύ γίνεται. Δεν περνάει λεπτό χωρίς να ακούγονται συνθήματα. Δικαίως, λοιπόν, η Τούμπα αποκαλείται η πιο καυτή έδρα της Ελλάδος.



Σχεδόν κάθε μέρα στο Ιράκ ακούγονται πυροβολισμοί και ουρλιαχτά ανθρώπων που τρέχουν για να σωθούν. Δεκάδες άνθρωποι χάνουν τις ζωές τους άδικα και ακόμη περισσότεροι τραυματίζονται.



25 Ιουλίου 2000: Λίγα λεπτά μετά την απογείωση, το Κονκόρντ που εκτελούσε την πτήση 4590 της Air France αρπάζει φωτιά και πέφτει νοτιοδυτικά του αεροδρομίου Charles de Gaulle, λίγο έξω από το Παρίσι. Σκοτώνονται συνολικά 113 άνθρωποι και όλα τα Κονκόρντ σταματούν να πετούν για ένα χρόνο. Οι έρευνες δείχνουν πως το ατύχημα συνέβη από τα θραύσματα άλλου αεροσκάφους, ωστόσο η εικόνα του γαλλικού υπερηχητικού έχει καταστραφεί ανεπανόρθωτα.

Τα Κονκόρντ σταματούν τις πτήσεις τους το 2003.

11 Σεπτεμβρίου 2001: 2976 άνθρωποι έχασαν τη ζωή τους όταν αεροπειρατές, τρομοκράτες της Αλ Κάιντα κατέλαβαν 4 αεροπλάνα εξαπολύοντας συντονισμένη επίθεση - αποστολή αυτοκτονίας στις Ηνωμένες Πολιτείες. Δύο αεροπλάνα έπεσαν πάνω στους ουρανοξύστες του World Trade Center, ένα στο Πεντάγωνο στην Ουάσινγκτον κι ένα σε χωράφι στην Πενσυλβάνια. Ο πλανήτης παρακολούθησε σε ζωντανή μετάδοση ένα από τα εντυπωσιακότερα τρομοκρατικά χτυπήματα όλων των εποχών, που καθόρισε και ακόμα καθορίζει σε μεγάλο βαθμό τις πολιτικές εξελίξεις και όχι μόνο σε όλο τον κόσμο.



1 Ιανουαρίου 2002: Πολλές ευρωπαϊκές χώρες (ανάμεσά τους και η Ελλάδα) αντικατέστησαν το εθνικό τους νόμισμα με το Ευρώ. Υπήρξαν οικονομολόγοι που ισχυρίστηκαν πως το κοινό ευρωπαϊκό νόμισμα είναι καταδικασμένο να αποτύχει, ενώ πολλοί πολίτες διαμαρτυρήθηκαν για αυξήσεις στις τιμές. Σήμερα όμως, το Ευρώ αποτελεί ένα από τα ισχυρότερα νομίσματα του κόσμου.

14 Απριλίου 2003: Η Ελλάδα συγκλονίζεται από το τραγικότερο ίσως ατύχημα των τελευταίων χρόνων. 21 μαθητές χάνουν τη ζωή τους όταν στις 14 Απριλίου 2003 το λεωφορείο που τους μεταφέρει συγκρούεται με ένα φορτηγό κοντά στα Τέμπη



4 Ιουλίου 2004: Η Ελλάδα γίνεται Πρωταθλήτρια Ευρώπης στο ποδόσφαιρο, νικώντας την οικοδέσποινα Πορτογαλία με 1-0. Το μοναδικό γκολ του τελικού, το σημείωσε ο Άγγελος Χαραστέας. Σε όλη την Ελλάδα οι άνθρωποι βγαίνουν στους δρόμους και γιορτάζουν για την ιστορική αυτή νίκη της χώρας μας.



2 Απριλίου 2005: Παγκόσμια συγκίνηση προκαλεί στους πιστούς της Ρωμαιοκαθολικής Εκκλησίας η είδηση του θανάτου του Πάπα Ιωάννη Παύλου Β', πνευματικού ηγέτη των Ρωμαιοκαθολικών επί 28 ολόκληρα έτη. Ο πρώτος μη Ιταλός Πάπας απ' το 1520, ο Ιωάννης Παύλος ο Β' υπήρξε απ' τους πιο πολυταξιδεμένους ηγέτες της ιστορίας έχοντας επισκεφθεί 129 χώρες και μιλώντας 11 γλώσσες. Η κηδεία του έγινε στις 8 Απριλίου και παρακολουθήθηκε από εκατομμύρια πιστούς σε όλο τον κόσμο. Ο διάδοχός του, Γερμανός Πάπας Βενέδικτος ΙΣΤ' εξελέγη στις 19 Απριλίου του ίδιου χρόνου.



30 Δεκεμβρίου 2006: Δι' απαγχονισμού εκτελέστηκε ο πρώην ηγέτης του Ιράκ Σαντάμ Χουσεΐν για εγκλήματα κατά της ανθρωπότητας. Η εκτέλεσή του πραγματοποιήθηκε σε ασφαλή εγκατάσταση στη βόρεια Βαγδάτη. Η είδηση του θανάτου του έγινε δεκτή με πανηγυρισμούς από τους σιίτες και ανάμικτες αντιδράσεις από τη διεθνή κοινότητα.



8-24 Αυγούστου 2008: Παρά τη διεθνή κριτική που είχε να αντιμετωπίσει με τις διαμαρτυρίες για ανεξαρτησία του Θιβέτ, τον παγκόσμιο σκεπτικισμό απ' τον πόλεμο στη Νότια Οσετία και τα προβλήματα που έφερε ο σεισμός Σιτσουάν, η Κίνα διοργανώνει επιτυχημένους Ολυμπιακούς Αγώνες καταλαμβάνοντας την πρώτη θέση στον πίνακα των μεταλλίων με 51 χρυσά!



25 Ιουνίου 2009: Ο πιο δημοφιλής τραγουδιστής στον κόσμο, ο βασιλιάς της ποπ μουσικής Μάικλ Τζάκσον αφήνει την τελευταία του πνοή στο σπίτι του στο Λος Άντζελες από ανακοπή καρδιάς που οφείλεται μάλλον στην υπερβολική χρήση ηρεμιστικών χαπιών. Λίγες εβδομάδες αργότερα επρόκειτο να ξεκινήσει μια σειρά συναυλιών που ο ίδιος έλεγε ότι θα είναι η τελευταία του.

ΜΟΝΤΕΛΙΣΜΟΣ

>> Νίκος και Λευτέρης Ταστσόγλου

Τι είναι ο μοντελισμός και για ποιο λόγο μπορεί να είναι κάποιος μοντελιστής ;

Μοντελισμός είναι η απασχόληση ενός ατόμου στον ελεύθερό του χρόνο με τηλεκατευθυνόμενα μοντέλα σε κλίμακα (μινιατούρες).

Τα τηλεκατευθυνόμενα έχουν διάφορες μορφές και, ανάλογα με τον χώρο που κινούνται, ονομάζονται αεροπλάνα ,πλοία ,αυτοκίνητα ,ελικόπτερα κ.α.

Ο μοντελισμός χωρίζεται σε κάποιες κατηγορίες , τα τηλεκατευθυνόμενα ξηράς ,αέρος ,θαλάσσης και τα αμφίβια. Καθεμία από αυτές τις κατηγορίες είναι εξίσου διασκεδαστική . Ο μοντελισμός μπορεί να προσφέρει σε όποιον ασχολείται με αυτόν, την χαρά ενός δημιουργού, του οποίου το δημιούργημα (μικρό μεταφορικό μέσο) λειτουργεί πολύ καλά, γιατί μερικά μοντέλα χρειάζονται συναρμολόγηση. Η χαρά αυτή εύκολα μετατρέπεται σε ενθουσιασμό με την οργάνωση μικρών αγώνων με φίλους ,αρκεί να διαθέτουν κι αυτοί δικό τους τηλεκατευθυνόμενο.

Το επόμενο στάδιο είναι η αναγνώριση κάθε μέλους του τηλεκατευθυνόμενου μοντέλου και η αναβάθμισή του, π.χ. πιο δυνατό κινητήρα, μεγαλύτερης διάρκειας μπαταρία, λάστιχα μεγαλύτερης σταθερότητας (αυτοκίνητα) κ.τ.λ. Επίσης, οι λάτρεις του μοντελισμού δημιουργούν διαγωνισμούς με διάφορα έπαθλα, για τους οποίους μπορείτε να πληροφορηθείτε στο ίντερνετ και σε διάφορα φυλλάδια. Οι ικανότητες του μοντελιστή να χειρίζεται το τηλεκατευθυνόμενό του σιγά σιγά αυξάνονται και μπορεί ή να αναβαθμίσει πολύ το υπάρχον μοντέλο του, ώστε να ανεβεί επίπεδο (να γίνει πιο δυνατό και με περισσότερες δυνατότητες) ή να αγοράσει ένα καινούριο και καλύτερο μοντέλο. Μοντελισμός δεν είναι μόνο τα τηλεκατευθυνόμενα μοντέλα αλλά και τα ακριβή αντίγραφα τα οποία είναι μικρά μοντέλα (μινιατούρες) που μοιάζουν με πραγματικά μέσα μετακίνησης μόνο που δεν κινούνται.

ΠΡΟΣΟΧΗ: ΤΑ ΤΗΛΕΚΑΤΕΥΘΥΝΟΜΕΝΑ ΠΟΥ ΚΙΝΟΥΝΤΑΙ ΚΡΑΤΑΤΕ ΤΑ ΜΑΚΡΙΑ ΑΠΟ ΜΙΚΡΑ ΠΑΙΔΙΑ. ΕΙΝΑΙ ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΑ!!!





Όλοι οι άνθρωποι, από την είσοδό τους στο σχολείο μέχρι να γίνουν υπερήλικες και ως μαθητές και ως επαγγελματίες αναγκάζονται να μεγαλώσουν τον εργασιακό τους χρόνο. Μόνο έτσι οι μαθητές καταφέρνουν να ανταποκρίνονται στις αυξημένες σχολικές και μαθησιακές τους υποχρεώσεις και οι επαγγελματίες στις αυξημένες ανάγκες της ζωής. Συνέπεια της ανταγωνιστικής κοινωνίας και των αυξημένων κοινωνικών αναγκών είναι το καθημερινό άγχος και στρες, το οποίο χαρακτηρίζει τον σημερινό άνθρωπο όλων των ηλικιών.

Ο άνθρωπος όμως δεν είναι μηχανάκι. Πέρα από τις κοινωνικές ανάγκες, ανεξάρτητα από ηλικία, φύλο, εθνικότητα, καταγωγή, πνευματικό επίπεδο και γνώσεις έχει και άλλες ανάγκες: ανάγκες κοινωνικές, συναισθηματικές, πνευματικές κ.ά. Τις ανάγκες αυτές πρέπει να ικανοποιεί με μέτρο, για να υπάρχει ισορροπία με τον εαυτό του και με το περιβάλλον του.

Για την ικανοποίηση των αναγκών αυτών, οι οποίες διαφέρουν από άνθρωπο σε άνθρωπο, ανάλογα με την ηλικία και τα ιδιαίτερα ενδιαφέροντα που έχει ο καθένας, είναι ανάγκη να έχει ένα χρόνο διαθέσιμο για τον εαυτό του, ένα προσωπικό χρόνο, τον οποίο να μπορεί να διαχειρίζεται ελεύθερα, όπως εκείνος θέλει. Ο χρόνος αυτός είναι γνωστός ως "ελεύθερος χρόνος". Μέσα από τις δραστηριότητες του ελεύθερου χρόνου ο άνθρωπος, μικρός ή μεγάλος, προσπαθεί να ικανοποιήσει προσωπικές του ανάγκες. Ανάγκες και ενδιαφέροντα, τα οποία δεν ικανοποιούνται με μόνη την σχολική ή την επαγγελματική του απασχόληση. Περισσότερο αναγκαίος είναι ο ελεύθερος χρόνος στο παιδί και το νέο, δεδομένου ότι είναι σε περίοδο ανάπτυξης και είναι σημαντικό να ικανοποιούνται οι διάφορες ανάγκες του, για να αναπτυχθεί και να ωριμάσει.

Ιδιαίτερα σήμερα, λόγω των πολλαπλών κινδύνων που περιτριγυρίζουν τα παιδιά και ειδικότερα τους νέους (π.χ. κάπνισμα, αλκοόλ, ναρκωτικά, τηλεόραση κ.ά.), καθώς και του εντατικού ρυθμού απασχόλησης όλων των μαθητών, ανεξάρτητα από ηλικία και επίπεδο εκπαίδευσης, είναι περισσότερο αναγκαία η ύπαρξη και σωστή αξιοποίηση ελεύθερου χρόνου. Από τις δραστηριότητές του το παιδί και ο νέος πρέπει να αντλεί ευχαρίστηση, ικανοποίηση και πληρότητα, ώστε να μη χρειαστεί να αναζητήσει αυτά σε «δύσβατα και καταστροφικά μονοπάτια».

Πρέπει να σημειωθεί ότι, μερικές φορές, κατά τον ελεύθερο χρόνο πραγματοποιούνται τόσο σημαντικά επιτεύγματα, τα οποία μπορεί να προσφέρουν στο παιδί ή τον έφηβο πολύ σημαντικότερα πράγματα και οφέλη από ότι ο επαγγελματικός ή σχολικός χρόνος, με την προϋπόθεση ότι υπάρχουν ενδιαφέροντα και ο ελεύθερος χρόνος αξιοποιείται με σοβαρά κριτήρια.

Τον ελεύθερο χρόνο συνήθως καθένας αξιοποιεί με εντελώς προσωπικό τρόπο, επιλέγοντας δραστηριότητες τέτοιες, ώστε να προσφέρει στον εαυτό του εσωτερική πληρότητα και κοινωνική και ψυχική ολοκλήρωση.

Ο ΦΥΛΕΤΙΚΟΣ ΡΑΤΣΙΣΜΟΣ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ

>> Σοφία Μπαράκου

Ακούμε συχνά για αλλοδαπούς συμμαθητές μας "Ένα Ελληνάκι δεν θα το έκανε ποτέ αυτό"... και παινευόμαστε για το πνεύμα φιλοξενίας που μας διακρίνει ως φυλή. Έχουμε παράδοση εμείς σ' αυτόν τον τομέα, η οποία ξεκινά μάλιστα από την αρχαιότητα. Δεν αμφισβητούμε αυτήν την παράδοση, διαπιστώνουμε όμως με θλίψη ότι οι πράξεις μας συχνά την καταστρατηγούν.

Στα ελληνικά σχολεία φοιτούν πάνω από 100.000 αλλοδαποί μαθητές, ένας αριθμός που συνεχώς αυξάνεται. Απροετοίμαστη να υποδεχθεί τέτοιο κύμα προσφύγων η πολιτεία προσπάθησε να στήσει διαπολιτισμική εκπαίδευση που θα σέβεται την ισοτιμία των πολιτισμών. Όμως, η νέα πραγματικότητα της πολυμορφίας δημιουργεί σημαντικά προβλήματα, κυρίως για τους ξένους μαθητές που πρέπει να προσαρμοστούν σε άγνωστο και πολλές φορές εχθρικό περιβάλλον.

Αυτοί οι μαθητές είναι αναγκασμένοι να βιώσουν σημαντικές φυλετικές διακρίσεις, οι οποίες εκδηλώνονται μέσω της αίσθησης υπεροχής των στοιχείων του οικείου έθνους, της περιφρόνησης των αντίστοιχων χαρακτηριστικών στοιχείων που συνθέτουν την ταυτότητα άλλων εθνών, της άρνησης και της αδιαλλαξίας να δεχθούμε στιδήποτε μας είναι ξένο και άγνωστο.

Κύριοι εκφραστές αυτού του είδους διακρίσεων είναι οι γονείς, ακολουθούν μια μερίδα καθηγητών και ελάχιστες εξαιρέσεις μαθητών. Γιατί τα παιδιά από τη φύση τους παραδέχονται τα πράγματα όπως είναι, πιο απρόθυμα να προσέξουν και πολύ περισσότερο να κρίνουν τις διαφορές ανάμεσα στους ανθρώπους-εκτός και αν έχουν επηρεαστεί από τους μεγάλους. Αντίθετα, ορισμένοι γονείς ενοχλούνται από την παρουσία αλλοδαπών μαθητών, ζητώντας την απομάκρυνσή τους με πρόσχημα τη φασαρία που προκαλούν, την αδυναμία προσαρμογής τους στο σχολικό περιβάλλον και γενικά τη διαφορετικότητά τους ως χαρακτηριστικές από τα παιδιά τους, τα ελληνόπουλα.. Παρόμοιες απόψεις εκφράζουν και κάποιοι καθηγητές.

Στην πραγματικότητα, χρησιμοποιούμε τους αλλοδαπούς μαθητές ως άλλοθι για τη δική μας ανεπάρκεια. Σύμφωνα με μαρτυρίες πολλών καθηγητών, οι αλλοδαποί μαθητές σπάνια προξενούν προβλήματα, ιδίως όταν τους δίνουμε το σεβασμό που τους αξίζει. Εάν κάποιες φορές παρουσιάζουν απροσάρμοστη συμπεριφορά, οφείλεται στη δική μας άρνηση να τους εντάξουμε στο σχολικό περιβάλλον και να τους βοηθήσουμε να προσαρμοστούν ομαλότερα.

Το δικαίωμα στην εκπαίδευση δε γνωρίζει σύνορα και δε δίνεται μόνο σε προνομιούχους. Κάθε παιδί δικαιούται ίσες ευκαιρίες στη ζωή. Ας μην το αποκλείσουμε από τη γνώση, την εξέλιξη, το ευτυχισμένο παρόν και το ελπιδοφόρο μέλλον, επειδή απλά γεννήθηκε κάπου αλλού... Εξάλλου, οι διακρίσεις θεωρούνται καταφύγιο για τη δική μας αδυναμία και άγνοια.



>> Άννα Γ. Μπαργούλη - καθηγήτρια πληροφορικής

Όπως οι δυνάμεις στη φυσική εμφανίζονται κατά ζεύγη, έτσι και το καλό σπάνια έρχεται μόνο του, αλλά ακολουθείται συνήθως από το κακό. Για παράδειγμα στη σύγχρονη εποχή το Διαδίκτυο – το μεγαλύτερο δίκτυο υπολογιστών στον κόσμο – αποτελεί ένα χώρο, όπου παρέχεται η δυνατότητα πρόσβασης σε νέα, πληροφορίες και βάσεις δεδομένων σε παγκόσμια κλίμακα, μία κοινωνία ελεύθερης έκφρασης, στην οποία ο καθένας έχει τη δυνατότητα να πει και να γράψει ότι θέλει. Από την άλλη μεριά όμως, η χρήση του εγκυμονεί σοβαρότατους κινδύνους κυρίως για τα νεαρά άτομα, αφού το Διαδίκτυο δεν ανήκει σε κάποιο κρατικό ή ιδιωτικό οργανισμό, δηλαδή δεν υπάρχει μία κεντρική εξουσία που να εποπτεύει τους χρήστες. Υπάρχει μόνο μια κοινότητα που τυποποιεί και συντονίζει τον τρόπο λειτουργίας του.

Η πλοήγηση στον Παγκόσμιο Ιστό (World Wide Web) είναι η κυριότερη υπηρεσία του Διαδικτύου και προσφέρει στους χρήστες τη δυνατότητα να αντλούν πληροφορίες που είναι αποθηκευμένες σε εκατομμύρια υπολογιστές στον κόσμο και οι οποίες εμπλουτίζονται σε καθημερινή βάση. Όπως αναφέρει ο Jaron Lanier – πρωτοπόρος της εικονικής πραγματικότητας – «το web δημιουργήθηκε από εκατομμύρια άτομα απλώς επειδή το ήθελαν, χωρίς ανάγκη, πλεονεξία, φόβο, ιεραρχία, εξουσία, εθνικούς προσδιορισμούς, διαφήμιση ή κάποια μορφή χειραγώγησης. Έδωσε μία νέα διάσταση στις ανθρώπινες δραστηριότητες».

Όμως, ποιες είναι οι κυριότερες δραστηριότητες των νέων και ιδιαίτερα των εφήβων κατά την πλοήγησή τους στο Διαδίκτυο;

Όπως αποδεικνύουν έρευνες, οι έφηβοι χρησιμοποιούν το Διαδίκτυο για να συμμετέχουν σε τοποθεσίες κοινωνικής δικτύωσης (facebook, hi5), να αναζητούν πληροφορίες, να χρησιμοποιούν προγράμματα ανταλλαγής άμεσων μηνυμάτων και την υπηρεσία του ηλεκτρονικού ταχυδρομείου, να παίζουν παιχνίδια, να κάνουν λήψη μουσικής στους υπολογιστές τους, ενώ υπάρχουν αρκετοί έφηβοι που συμμετέχουν σε κανάλια συνομιλιών.

Δηλαδή, η φύση του Διαδικτύου αποτελεί πόλο έλξης για τα νεαρά άτομα με τον ηλεκτρονικό υπολογιστή γενικότερα να συντελεί στην ενεργοποίηση του ενδιαφέροντος των παιδιών κατά ένα διαφορετικό τρόπο σε σχέση με την κλασική εκπαιδευτική διαδικασία στην τάξη, αφού παρέχεται η δυνατότητα για εξατομικευμένη εκπαίδευση, αμφίδρομο τρόπο διδασκαλίας και πειραματισμό. Όμως πέρα από την αδιαμφισβήτητη θετική επίδραση των Νέων Τεχνολογιών στην εκπαιδευτική διαδικασία, κρίνεται αναγκαία η προστασία των παιδιών από την έκθεσή τους σε κινδύνους, όπως περιστατικά εξαπάτησης ή και κακοποίησης παιδιών, έκθεση υλικού παιδικής πορνογραφίας, περιήγηση σε τοποθεσίες με προσβλητικό περιεχόμενο, προώθηση ναρκωτικών και παράνομων ουσιών, παρότρυνση σε αυτοκαταστροφικές ενέργειες, αποστολή ιών με στόχο την πρόκληση ζημιάς στα υπολογιστικά συστήματα, παράνομο ηλεκτρονικό τζόγο, παραβίαση του ιδιωτικού απορρήτου.

Προκειμένου να προφυλαχθούν οι νέοι από τους κινδύνους που ελλοχεύουν κατά τη χρήση του Διαδικτύου, αρκετοί γονείς απαγορεύουν την πρόσβαση στο Διαδίκτυο. Ωστόσο, μία τέτοια ενέργεια στερεί τα παιδιά από ένα πρωτοποριακό μαθησιακό εργαλείο. Προτείνεται εναλλακτικά η εφαρμογή γενικών κανόνων που θα ενισχύσουν την ασφάλεια των εφήβων κατά την πλοήγηση όπως:

Η ενημέρωση των νέων ότι οι πληροφορίες που συναντούν στο Internet δεν είναι πάντοτε έγκυρες και αξιόπιστες, η ανακάλυψη δικτυακών τόπων με ενημερωτικό και εκπαιδευτικό περιεχόμενο και η επισήμανση ότι οι συνομιλητές δεν είναι πάντα όπως συστήνονται.

Η τοποθέτηση του υπολογιστή μέσα στο σπίτι σε χώρο που εποπτεύεται. Έτσι, οι γονείς θα μπορούν να ρυθμίζουν τη χρήση του Διαδικτύου, ενώ ταυτόχρονα τα παιδιά δεν θα απομονώνονται κατά την πλοήγηση.

Η αποφυγή κοινοποίησης προσωπικών στοιχείων (για παράδειγμα ονοματεπώνυμο, τηλέφωνο, διεύθυνση, φωτογραφίες, κωδικοί πρόσβασης)

Η χρήση της ελληνικής ανοικτής γραμμής καταγγελίας, <http://www.safeline.gr> για δραστηριότητες παράνομου περιεχομένου στο Διαδίκτυο.

Ολοκληρώνοντας, μπορεί να αναφερθεί ότι το Διαδίκτυο είναι ένα από τα σημαντικότερα επιτεύγματα της εποχής. Εκατομμύρια άνθρωποι ενώνονται και συζητούν, αναζητούν πληροφορίες, ενημερώνονται για διάφορα θέματα, παίζουν παιχνίδια, πουλούν προϊόντα, παρουσιάζουν ανακοινώσεις, προωθούνται ιδέες και αναπτύσσονται σχέσεις μεταξύ απλών ανθρώπων. Από την άλλη μεριά βέβαια υπάρχει και προβληματισμός γιατί η χρήση του Διαδικτύου μπορεί να συντελέσει στην αποξένωση των ανθρώπων, στην παραβίαση των προσωπικών τους δεδομένων. Όπως αναφέρει όμως ο ακτιβιστής πρόεδρος Λεχ Βαλέσα: «Όσο υψηλότερη είναι η τεχνολογία, τόσο υψηλότερη είναι η ελευθερία. Η τεχνολογία εφαρμόζει κάποιες λύσεις: τα δορυφορικά πιάτα, τους υπολογιστές, τα βίντεο, τις διεθνείς τηλεφωνικές γραμμές, που εφαρμόζουν τον πλουραλισμό και την ελευθερία σε μία κοινωνία».

Τα ηλεκτρονικά παιχνίδια

>>Δέσποινα – Μαρία Μπάρμπα

Τα ηλεκτρονικά παιχνίδια είναι ιδιαίτερα αγαπητά στα παιδιά. Είναι ένας τρόπος διασκέδασης που τα γοητεύει και τα συναρπάζει. Η μαγεία των ηλεκτρονικών παιχνιδιών βρίσκεται κυρίως στο γεγονός ότι παρουσιάζουν έναν κόσμο φανταστικό, όπου κυριαρχεί η δράση και η περιπέτεια, στοιχεία που συνήθως απουσιάζουν από τη ζωή των παιδιών. Επιπλέον, καθώς συνδυάζουν ήχο και εικόνα, είναι εύκολα στη χρήση τους και συνεχώς τελειοποιούνται τεχνολογικά, παρουσιάζοντας νέες δυνατότητες και συγκεντρώνοντας όλο και περισσότερο τις προτιμήσεις των παιδιών. Όμως τα ηλεκτρονικά παιχνίδια μπορεί να έχουν απρόβλεπτες συνέπειες, εάν δεν ληφθούν εγκαίρως τα κατάλληλα μέτρα. Οι κυριότερες είναι οι εξής:

- Τα ηλεκτρονικά παιχνίδια απομονώνουν το παιδί από τον περίγυρό του, γεγονός που επιδρά αρνητικά στην ψυχική και κοινωνική ανάπτυξή του
- Η ενασχόληση με τα ηλεκτρονικά παιχνίδια οδηγεί σε παραμέληση της σωματικής άσκησης
- Πολλές φορές τα ηλεκτρονικά παιχνίδια καθίστανται επιβλαβή για την υγεία του παιδιού
- Συχνά δημιουργούν εθισμό, με αποτέλεσμα το παιδί να μην ενδιαφέρεται για τίποτε άλλο

Για να εξαιρεθούν αυτοί οι κίνδυνοι, μια λύση είναι οι γονείς να ελέγχουν το χρόνο που αφιερώνουν τα παιδιά τους στα ηλεκτρονικά παιχνίδια και να τα αποτρέπουν από την υπερβολική χρήση. Τα ηλεκτρονικά παιχνίδια μπορεί να αποτελέσουν δημιουργική απασχόληση μόνο όταν τα προσεγγίζει κανείς με μέτρο.

ΨΗΤΟΠΩΛΕΙΟ
ΟΛΑ ΣΤΑ ΚΑΡΒΟΥΝΑ

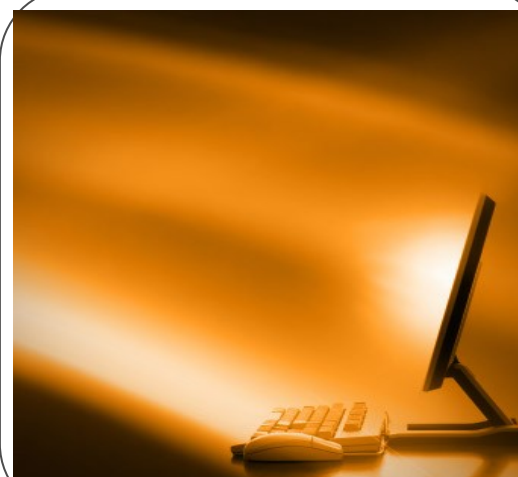


ΒΥΣΣΙΩΤΗΣ

ΚΟΜΝΗΝΩΝ 26
ΩΡΑΙΟΚΑΣΤΡΟ
(Δίπλα στο Super Market Μαρινόπουλος)

12:00 π.μ.
Delivery
00:30 μ.μ.

 **2310.690.538**



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΑΓΩΓΗΣ ΥΓΕΙΑΣ

«ΣΤΗΡΙΖΟΜΑΙ ΣΤΑ ΠΟΔΙΑ ΜΟΥ»

>> Τάνια Παπαδοπούλου, καθηγήτρια φιλόλογος

Όταν ανακοινώθηκε στους μαθητές του γυμνασίου μας ότι το τρέχον σχολικό έτος θα πραγματοποιηθεί το πρόγραμμα Αγωγής υγείας «Στηρίζομαι στα πόδια μου» ακολούθησε βομβαρδισμός ερωτήσεων :

«Τι πρόγραμμα είναι αυτό, κυρία;»

«Τι θα κάνουμε;»

«Θα πάμε εκδρομή;»

Αφού ενημερώθηκαν οι μαθητές σχετικά με τους στόχους του συγκεκριμένου προγράμματος, κάποιοι απ' αυτούς επέλεξαν να το παρακολουθήσουν. Προφανώς τους κέντρισαν το ενδιαφέρον οι όροι που άκουσαν, όπως αυτογνωσία, αυτοεκτίμηση, συναισθήματα και τρόποι λήψης αποφάσεων. Στην πραγματικότητα αυτοί είναι οι άμεσοι στόχοι που τίθενται, ενώ οι απώτεροι σκοποί που επιδιώκονται μέσα από τέτοιου είδους προγράμματα είναι η θωράκιση της προσωπικότητας των παιδιών, ώστε να αντιστέκονται σε «κοινωνικές παγίδες», όπως τα τυχερά παιχνίδια ή η κατάχρηση αλκοόλ, ναρκωτικών ουσιών .

Η μέθοδος που ακολουθήθηκε κατά τη διεξαγωγή του προγράμματος ήταν η βιωματική. Οι μαθητές είχαν έτσι την ευκαιρία να μιλήσουν για προσωπικές τους εμπειρίες και βιώματα και να τα μοιραστούν με συνομήλικούς τους. Διαπίστωσαν πως πολλά από τα θέματα που τους απασχολούν είναι κοινά τόποι για τους περισσότερους έφηβους και πολλές φορές αποτελούν μέρος της πορείας προς την ενηλικίωση.

Μεγάλη προσωπική ικανοποίηση αποτελεί η χαρά και ο ενθουσιασμός των παιδιών σε κάθε μας συνάντηση. Κάθε Πέμπτη μετά από ένα εξαντλητικό εφτάωρο πρόγραμμα περίμεναν με αγωνία την συνάντησή μας. Όταν δε, για κάποιο λόγο (π.χ. ασθένεια) αναγκαζόμασταν να αναβάλουμε το «μάθημα», δυσανασχετούσαν και δυσφορούσαν ειλικρινά.

Οι εντυπώσεις των μαθητών , τελικά , απ' ότι έχω καταλάβει, είναι ότι στο συγκεκριμένο πρόγραμμα μιλάμε για πράγματα που όλοι γνωρίζουμε, αλλά ποτέ δεν τα συζητάμε και οδηγούμαστε έτσι με τη συζήτηση και την ανταλλαγή απόψεων στην αυτογνωσία και την ενίσχυση της αυτοπεποίθησης.

Όλα τα προηγούμενα επισφραγίστηκαν με τη συμμετοχή της ομάδας Αγωγής Υγείας στην εκπαιδευτική εκδρομή στην Ξάνθη. Εκτός από τους γνωστικούς στόχους, που τέθηκαν και οι οποίοι στέφθηκαν, κατά γενική ομολογία, από απόλυτη επιτυχία, οι υπόλοιποι στόχοι, οι οποίοι αφορούσαν την ομάδα μας, είχαν την ίδια επιτυχία. Η δημιουργία για προσωπικών σχέσεων εκτός του χώρου του σχολείου και η προσωρινή απομάκρυνση από την προστατευτικότητα της οικογένειας συνέβαλαν στην δημιουργία του αισθήματος της αυτοπεποίθησης.

Τελικά, η αίσθηση που μένει με την ολοκλήρωση ενός προγράμματος, είναι η ικανοποίηση για τον εκπαιδευτικό ότι κάτι πρόσφερε στους μαθητές και συνέβαλε στην διαμόρφωση της προσωπικότητάς τους. Κάτι που δυστυχώς δεν συμβαίνει με τα περισσότερα μαθήματα του ωρολογίου προγράμματος. Είναι κι αυτό μία απόδειξη της ανάγκης για άμεση και ριζική εκπαιδευτική μεταρρύθμιση με σκοπό τη δημιουργία ενός σχολείου , που το αγαπούν οι μαθητές και βρίσκεται στο κέντρο του πολιτιστικού γίγνεσθαι της τοπικής κοινωνίας στην οποία ανήκει.



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ «ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗ ΛΕΣΧΗ»

>> Έρνα Λαζαρίδου, καθηγήτρια Αγγλικής φιλολογίας

Τον Οκτώβριο του 2009, στο 3^ο Γυμνάσιο Ωραιοκάστρου μετά από προτροπή του διευθυντή, κυρίου Γιώργου Πιτέλη, έγινε σύσταση Λογοτεχνικής λέσχης, την οποία ανέλαβαν οι καθηγητές Αναγνωστάκη Μαρία και Λαζαρίδου Έρνα. Στόχος του εξωδιδακτικού αυτού προγράμματος ήταν, μέσα από δραστηριότητες, επισκέψεις και ανάγνωση συγκεκριμένων βιβλίων, οι μαθητές να έρθουν πιο κοντά στο λογοτεχνικό βιβλίο και σε ό, τι σχετίζεται μ' αυτό. Ενδιαφέρον εκδήλωσαν 17 μαθητές της Β' και της Γ' Τάξης του Γυμνασίου.

Ως πρώτη δράση καθορίστηκε η διοργάνωση έκθεσης βιβλίου στο σχολείο πριν τα Χριστούγεννα. Για το λόγο αυτό προσεγγίσαμε το βιβλιοπωλείο «Μονόγραμμα», που παρείχε τα βιβλία. Επιπλέον, χορηγία πήραμε από το αρτοζαχαροπλαστείο «Μελί-Μελί», το οποίο πρόσφερε ένα πλούσιο μπουφέ την ημέρα των εγκαινίων.

Για την συγκεκριμένη ημέρα, προσκαλέσαμε τον λογοτέχνη Γιώργο Σκαμπαρδώνη, οποίος μας τίμησε με την παρουσία του. Μίλησε στο κοινό για τη λογοτεχνία γενικότερα και υπέγραψε το νέο του βιβλίο που προβαλλόταν από την έκθεση. Η έκθεση λειτούργησε στην αίθουσα πολλαπλών χρήσεων του σχολείου, που είχε διαμορφωθεί κατάλληλα, από τις 7 έως τις 11 Δεκεμβρίου, τόσο το πρωί, όπου την επισκέπτονταν οι μαθητές ανά τμήμα, όσο και το απόγευμα όπου είχαν την ευκαιρία οι γονείς και άλλοι κάτοικοι της περιοχής να εκδηλώσουν το ενδιαφέρον τους για τα βιβλία. Σε όλα τα στάδια της Έκθεσης, τα μέλη της Λογοτεχνικής Λέσχης είχαν ενεργή συμμετοχή και τα οφέλη ήταν πολλαπλά:

- ✦ Το σχολείο δέχτηκε για πρώτη φορά από την ίδρυσή του τόσο κόσμο που ανταποκρίθηκε στο κάλεσμα μιας ζεστής εκδήλωσης.
- ✦ Το βιβλίο ήρθε κοντά στους μαθητές, κάποιοι από τους οποίους είχαν μια παραπάνω ευκαιρία να ξεφυλλίσουν και να διαβάσουν ένα.
- ✦ Γνωρίσαμε έναν χαρισματικό λογοτέχνη της πόλης μας.
- ✦ Εφοδιάσαμε την σχολική μας βιβλιοθήκη με τους πρώτους της τίτλους βιβλίων – αγορά που πραγματοποιήθηκε από τα ποσοστά επί των εισπράξεων.

Γενικότερα, στο σχολείο μας τις ημέρες εκείνες συναντήθηκαν γονείς, μαθητές και εκπαιδευτικοί πάνω από ένα βιβλίο, ο χώρος ζεστάθηκε και ζωντάνεψε από τον αναβρασμό που δημιουργήσε η παρένθεση αυτή στη ρουτίνα των μαθημάτων.

Παράλληλα, τα παιδιά διαβάζουν τα βιβλία «Διπλωμένα φτερά» και «Θολός βυθός» του λογοτέχνη Γιάννη Ατζακά, ώστε να προχωρήσουμε σε μια συνάντηση μαζί του για να μιλήσουμε για το έργο του. Ο βραβευμένος με το Κρατικό Βραβείο Λογοτεχνίας για το 2009 λογοτέχνης, αποδέχτηκε την πρόσκλησή μας και η συνάντηση ορίστηκε για το τέλος της άνοιξης.

Την 1^η Μαρτίου, η Λέσχη επισκέφθηκε την κεντρική βιβλιοθήκη Θεσσαλονίκης. Εκεί οι μαθητές ξεναγήθηκαν, ενημερώθηκαν για το δανειστικό και αναγνωστικό τμήμα, εντυπωσιάστηκαν από την ποικιλία και την σπανιότητα των βιβλίων, το εύρος των θεμάτων και το πλούσιο αρχείο των παλαιών εφημερίδων.

Την Πέμπτη 11 και Παρασκευή 12 Μαρτίου, πραγματοποιήθηκε διήμερη εκπαιδευτική εκδρομή στην πόλη της Ξάνθης. Το πρόγραμμα περιλάμβανε μεταξύ άλλων, εκτενή ξενάγηση στον αρχαιολογικό χώρο των Φιλίππων και στο Λαογραφικό Μουσείο Ξάνθης. Ειδικότερα, στο τελευταίο οι μαθητές ενημερώθηκαν για την ιστορία της πόλης, την αστική της τάξη, την άνθηση της καπνοβιομηχανίας και τον συγκερασμό των διαφορετικών πολιτισμών. Έκαναν βόλτα στην Παλιά Πόλη και δίπλα στον ποταμό Νέστο. Συνοδοί καθηγητές και μαθητές γνώρισαν καινούρια πράγματα και ήρθαν πιο κοντά το διήμερο αυτό, στο οποίο όλοι αναφέρονται με ενθουσιασμό ως μια πολύπλευρα μοναδική εμπειρία.

Οι δράσεις του προγράμματος θα συνεχίζονται ως το τέλος της διδακτικής χρονιάς και πέρα από τους αρχικούς στόχους που εκπληρώθηκαν ή όχι, το μεγάλο κέρδος θεωρούμε ότι είναι η ανάδειξη του σχολείου ως κέντρου δημιουργικής γνώσης που προκύπτει από την ουσιαστική αλληλεπίδραση εκπαιδευτικών και μαθητών που πορεύονται στον ίδιο δρόμο.





Η άλωση τραυμάτισε την περηφάνια των Ελλήνων που θρήνησαν την μεγάλη συμφορά σε όλους τους τόνους. Ωστόσο, σύντομα άρχισε να διαμορφώνεται η ελπίδα Ανάστασης του Γένους. Οι Έλληνες είχαν την ανάγκη να πιστέψουν σ' αυτό, έτσι δημιούργησαν θρύλους οι οποίοι, όπως λένε, θα πραγματοποιηθούν όταν οι Έλληνες ξαναπάρουν την Κωνσταντινούπολη. Οι περισσότεροι τοπικοί θρύλοι για την άλωση της Κωνσταντινούπολης μοιάζουν σε ένα σημείο: όλοι δείχνουν ότι ο χρόνος σταμάτησε με την κατάληψη της ιερής πόλης της Ορθοδοξίας από τους Τούρκους και ότι η τάξη στον κόσμο θα επανέλθει με την ανακατάληψη της Βασιλεύουσας από τους Έλληνες.

«Το ποτάμι που σταμάτησε να κυλάει»: Ο θρύλος λέει ότι στο άκουσμα της φοβερής είδησης τα νερά του ποταμού σταμάτησαν να κυλάνε, αφού και το φυσικό στοιχείο θεώρησε ότι η πτώση της Κωνσταντινούπολης ήταν κάτι το ανήκουστο. Το ποτάμι θα συνεχίσει και πάλι να κυλάει, όταν απελευθερωθεί η πόλη.

«Τα ψάρια του καλόγερου»: Κάποιος καλόγερος είχε ψαρέψει ψάρια και τα τηγάνιζε μπροστά στην όχθη του ποταμού. Τη στιγμή εκείνη ακούστηκε από ένα πουλί το μήνυμα της πτώσης της Κωνσταντινούπολης. Ο καλόγερος σάστισε και αμέσως τα μισοτηγανισμένα ψάρια πήδησαν από το τηγάνι και ξαναβρέθηκαν στο ποτάμι. Εκεί θα ζουν αιώνια μέχρι την ανάκτηση της Πόλης για να συνεχιστεί το τηγάνισμά τους.

«Ο πύργος της Βασιλοπούλας»: Στα κάστρα του Διδυμότειχου ένας κυκλικός πύργος, ο ψηλότερος, ονομάζεται "πύργος της βασιλοπούλας". Η παράδοση λέει πως κάποτε ο βασιλιάς διασκέδαζε κυνηγώντας και στη θέση του άφησε την κόρη του. Όταν τον ειδοποίησαν ότι έρχονται οι Τούρκοι είχε τόσο εμπιστοσύνη στην οχυρότητα του κάστρου ώστε είπε: "αν σηκωθεί από τη χύτρα ο κόκορας και λαλήσει, θα πιστέψω ότι κυριεύτηκε η πόλη. Οι Τούρκοι όμως χρησιμοποίησαν δόλο και έδειξαν το χρυσοκέντητο μαντήλι του βασιλιά στην κόρη του. Αυτή μόλις το είδε, τους παρέδωσε το κλειδί του κάστρου κι έγινε αιτία της άλωσης. Όταν κατάλαβε πως την ξεγέλασαν, δεν άντεξε την ντροπή και αυτοκτόνησε πέφτοντας από τον πύργο. Από τότε ο πύργος λέγεται της βασιλοπούλας.

«Οι Κρητικοί πολεμιστές»: Έναν από τους πύργους των τειχών της Πόλης τον υπεράσπιζαν τρία αδέρφια, άρχοντες Κρητικοί που πολεμούσαν με το μέρος των Βενετών. Μετά την πτώση της πόλης τα τρία αδέρφια εξακολουθούσαν να πολεμούν και παρά τις λυσσώδεις προσπάθειες τους οι Τούρκοι δεν είχαν κατορθώσει να καταλάβουν τον πύργο. Για το περιστατικό αυτό ενημερώθηκε ο Σουλτάνος και εντυπωσιάστηκε από την παλικάριά τους. Αποφάσισε, λοιπόν, να τους επιτρέψει να φύγουν με ασφάλεια από τον πύργο και να πάρουν ένα καράβι με τους άντρες τους και να γυρίσουν στην Κρήτη. Η πρόταση του έγινε δεκτή. Έτσι οι Κρητικοί επιβιβάστηκαν στο πλοίο τους και ξεκίνησαν για το νησί τους. Το πλοίο δεν έφτασε ποτέ στην Κρήτη και ο θρύλος λέει ότι περιπλανιούνται αιώνια στο πέλαγος μέχρι τη στιγμή που θα ξεκινήσει η μάχη για την ανακατάληψη της Πόλης από τους Έλληνες. Τότε το πλοίο των Κρητικών θα τους ξαναφέρει στην Κωνσταντινούπολη για να πάρουν και αυτοί μέρος στη μάχη.

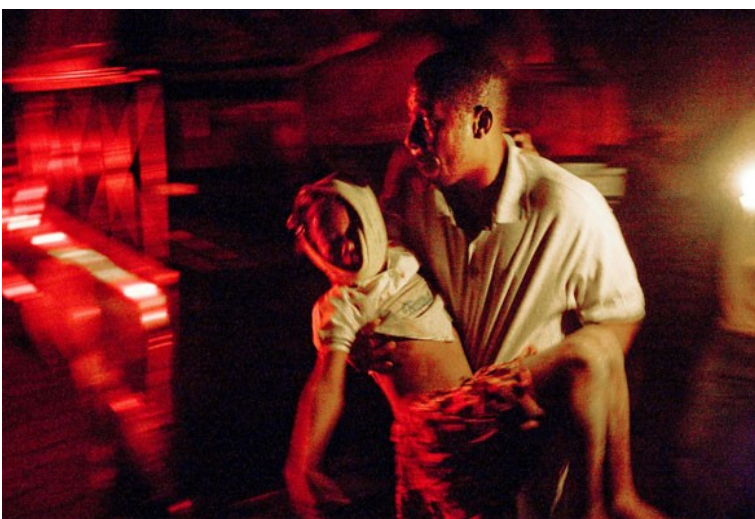
Ο ΣΕΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΑΪΤΗΣ

>> Γιώργος Παπαγεωργίου

Όλοι γνωρίζουμε τον τραγικό σεισμό που συνέβη στην Αϊτή 12 Ιανουαρίου 2010 με θύματα πάνω από 200.000 νεκρούς, χιλιάδες τραυματίες και καταστροφή κτιρίων λόγω κακής κατασκευής. Οι επιπτώσεις είναι δυσάρεστες καθώς πολλοί άνθρωποι έμειναν άστεγοι και πολλά παιδιά ορφανά. Εμείς, λοιπόν, ως άνθρωποι θα έπρεπε να βοηθήσουμε με όποιο τρόπο μπορούμε. Ένα πράγμα που μπορεί να μην γνωρίζετε είναι ότι η Αϊτή ήταν η πρώτη χώρα που αναγνώρισε την ελληνική επανάσταση και την Ελλάδα ως ανεξάρτητο κράτος! Ο τότε πρόεδρος της Αϊτής Jean-Pierre Boyer έστειλε στις 15/1/1822 έγγραφο στην ελληνική επιτροπή του Παρισιού, απαντώντας στην αίτηση των Κοραή, Πίτκολου και Βογορίδη, στο οποίο ανήγγειλε την αναγνώριση της ελληνικής προσωρινής διοίκησης και ευχόταν τη νίκη της επανάστασης.

Η χώρα αυτή, πέρα από τη δήλωση αναγνώρισης της επανάστασης, παρ' ότι κατεστραμμένη από το δικό της πόλεμο, έστειλε στο Παρίσι στον Αδαμάντιο Κοραή 25 τόνους καφέ, ώστε να εκποιηθούν για να αγορασθούν όπλα για τον αγώνα των Ελλήνων. Επίσης, έστειλε εκατό εθελοντές στρατιώτες να πολεμήσουν στο πλευρό των Ελλήνων, οι οποίοι για άγνωστους λόγους δεν έφθασαν ποτέ.

Όταν τη χρειαστήκαμε μας βοήθησε και τώρα που μας έχει αυτή ανάγκη πρέπει να κάνουμε και εμείς το ίδιο. Μπορείτε να κάνετε δωρεές σε διάφορα site ή να συγκεντρώσετε χρήσιμα υλικά (τρόφιμα, ρούχα κ.τ.λ) και έπειτα να σταλθούν μέσω διαφόρων οργανώσεων. Ήδη η ομάδα διάσωσης της Θεσσαλονίκης έχει στείλει άτομα εκπαιδευμένα στην ιατρική περίθαλψη και διασώστες έτσι ώστε να βοηθήσουν τραυματίες και να ανασύρουν ανθρώπους από ερείπια.



>> Δανάη Ντογραματζίδου

Το Ωραιόκαστρο είναι μία κωμόπολη στην οποία υπάρχουν πολλά μέρη για διασκέδαση. Τα μικρότερα παιδιά (ηλικίας 4-11 ετών) πηγαίνουν συνήθως σε πάρκα και παιδικές χαρές όπως για παράδειγμα στον «καλόγερο». Τα μεγαλύτερα παιδιά (12-16 ετών) συχνάζουν στο Κονταξοπούλειο, στα goody's και σε καφετέριες-μπαράκια. Το Κονταξοπούλειο είναι ένας μεγάλος περιφραγμένος χώρος, μέσα στον οποίο υπάρχουν γήπεδα, κολυμβητήριο, γυμναστήριο και παιδική χαρά. Παρόλο που δεν έχει κάτι το ιδιαίτερο να κάνεις, στους νέους αρέσει να πηγαίνουν και για βόλτα. Τα goody's είναι το εστιατόριο που όλοι γνωρίζουμε και μπορεί να θεωρηθεί και ως τόπος διασκέδασης για άτομα που δεν συχνάζουν τόσο σε καφετέριες. Εκεί μπορούν να φάνε και να μιλήσουν με τους φίλους τους. Οι καφετέριες που είναι το στέκι των περισσότερων νέων στο Ωραιόκαστρο είναι η *Cocktail*, το *Corso* και η *Unique*. Είναι μέρη όπου ο καθένας μπορεί να πιει το ποτό του, να ακούσει μουσική και να διασκεδάσει. Τέλος ένα άλλο μέρος ψυχαγωγίας είναι τα internet café για τους φανατικούς του internet και της νέας τεχνολογίας. Πολλοί νέοι πηγαίνουν εκεί για να περάσουν την ώρα τους μαζί με φίλους και γνωστούς.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΗΝ ΕΙΡΗΝΗ

ΜΙΑ ΙΝΔΙΑΝΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ

Ένας γέρος ινδιάνος Cherokee διδάσκει τον εγγονό του στα θέματα της ζωής

”Μια μάχη μαίνεται μέσα μου”, λέει στο αγόρι.

”Είναι μια σκληρή μάχη ανάμεσα σε δύο λύκους. Ένας είναι κακός – είναι κακία, μοχθηρία, μνησικακία, ζήλια, λύπη, τύψεις, λαγνεία, αυτολύπηση, πικρία, δουλικότητα, ψέμα, ψεύτικη υπερηφάνεια, υπεροψία και εγωισμός.”

”Ο άλλος είναι καλός – είναι ευτυχία, ειρήνη, αγάπη, ελπίδα, ηρεμία, ταπεινοφροσύνη, φιλία, καλή θέληση, συμπάθεια, συμπόνια, ευσπλαχνία, γενναιοδωρία, αλήθεια, κατανόηση και πίστη.

Η ίδια μάχη μαίνεται και μέσα σε εσένα - και μέσα σε όλους τους άλλους ανθρώπους”.

Το αγόρι σκέφτηκε για λίγη ώρα και μετά ρώτησε τον παππού του :

”Ποιος λύκος θα νικήσει τελικά;”

”Αυτός που τρέφεις...”, απάντησε ο γέρος.



ΦΡΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΙΡΗΝΗ

Εάν ειρήνη και ομόνοια δεν βασιλεύουν στο λαό, το λάθος είναι εκείνων που τον κυβερνούν.

Κουμφούκιος

Οι νίκες της ειρήνης αξίζουν περισσότερο από τις νίκες του πολέμου

Μιλτιάδης

Όσο περισσότερο ιδρώνουμε στην ειρήνη, τόσο λιγότερο ματώνουμε στον πόλεμο

Ανώνυμος

Όταν η δύναμη της αγάπης νικήσει την αγάπη της δύναμης, ο κόσμος θα γνωρίσει την ειρήνη

Jimmy Hendrix

ΠΟΙΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΙΡΗΝΗ

ΖΗΤΩ Η ΕΙΡΗΝΗ, ΖΗΤΩ Η ΦΙΛΙΑ

Ας ρίξουμε τους σπόρους της ειρήνης.

Ας αφήσουμε πια τις έχθρες

κι όλοι μαζί ας στεριώσουμε τη φιλία.

Σ' όλα τα παιδιά μας, αυτό το μήνυμα να μεταδώσουμε.

Ζήτω η ειρήνη, ζήτω η φιλία!

1991 **ΜΕΗΜΕΤ ΚΑΡΑ** Δάσκαλος Güllük

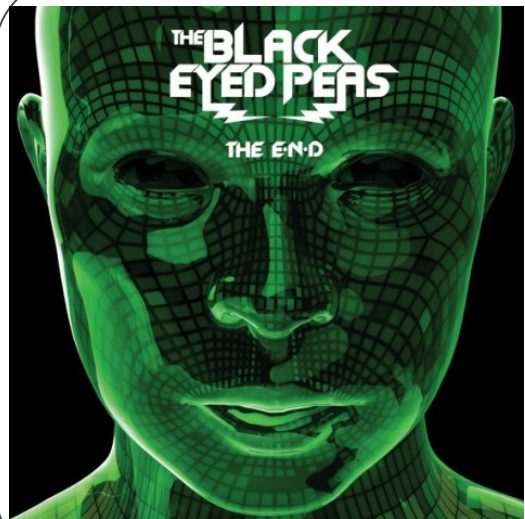
Ειρήνη είναι η μυρουδιά του φαγητού το βράδυ,
τότε που το σταμάτημα του αυτοκινήτου στο δρόμο δεν είναι φόβος,
τότε που το χτύπημα στην πόρτα σημαίνει φίλος,
και το άνοιγμα του παραθύρου κάθε ώρα σημαίνει ουρανός,
γιορτάζοντας τα μάτια μας με τις μακρινές καμπάνες των χρωμάτων του,
είναι ειρήνη.

Ειρήνη είναι ένα ποτήρι ζεστό γάλα κι ένα βιβλίο μπροστά στο παιδί που ξυπνάει.
τότε που τα στάχια γέρνουν το 'να στ' άλλο λέγοντας: το φως, το φως
και ξεχειλάει η στεφάνη του ορίζοντα φως,
είναι η ειρήνη.

Γιάννης Ρίτσος

ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ 2009

>> Χρήστος Μπέλλης



Το 2009 ήταν μια χρονιά γεμάτη τραγούδια. Κάθε μέρα που περνούσε έβγαινε και ένα καινούργιο. Βγήκαν τόσα πολλά τραγούδια που τα ραδιόφωνα δεν προλάβαιναν να τα παίξουν όλα. Το 2009 ήταν η χρονιά των dance/pop και country τραγουδιών. Αυτά είναι λοιπόν τα καλύτερα τραγούδια για το 2009.

1) Poker face-Lady Gaga-The Fame

Το τραγούδι Poker face της Lady Gaga συμπεριλαμβάνεται στο δίσκο της με τίτλο The Fame. Το τραγούδι είχε πωλήσεις 9,8 εκατομμυρίων και 4.700.000 νόμιμα downloads. Η Lady Gaga έγινε η δεύτερη πρωτοεμφανιζόμενη τραγουδίστρια που έχει 2 τραγούδια στο νούμερο 1 του HOT 100 του Billboard μετά την Christina Aguilera.

2) I gotta feeling-Black eyed peas- The E.N.D.

Το τραγούδι I gotta feeling συμπεριλαμβάνεται στο δίσκο των Black eyed peas με τίτλο The E.N.D. Οι πωλήσεις του ανέρχονται στα 4.430.000 ενώ έμεινε για 14 εβδομάδες στο νούμερο 1 του HOT 100 του Billboard.

3) Boom boom Pow- Black eyed peas- The E.N.D.

Το τραγούδι Boom boom row συμπεριλαμβάνεται στο δίσκο των Black eyed peas με τίτλο The E.N.D. Το τραγούδι είχε 4.295.000 downloads και έμεινε 12 εβδομάδες στο νούμερο 1 του HOT 100 του Billboard.

4) Just dance- Lady Gaga-The Fame

Το τραγούδι Just dance συμπεριλαμβάνεται στο δίσκο της Lady Gaga με τίτλο The Fame. Οι πωλήσεις του ανέρχονται στα 7,7 εκατομμύρια ενώ έγιναν περίπου 419.000 downloads σε μία εβδομάδα.

5) Love story-Taylor Swift-Fearless

Το τραγούδι Love story συμπεριλαμβάνεται στο δίσκο της Taylor Swift, Fearless. Τα downloads του τραγουδιού φτάνουν τα 6 εκατομμύρια, κάνοντας το το τραγούδι με τα περισσότερα downloads στην ιστορία της country μουσικής.

6) Right round-Flo rida-R.O.O.T.S.

Το τραγούδι Right round συμπεριλαμβάνεται στο δεύτερο δίσκο του Flo rida με τίτλο R.O.O.T.S. Μέσα σε μία εβδομάδα περισσότεροι από 750.000 άνθρωποι κατέβασαν το τραγούδι ενώ έμεινε στο νούμερο 1 του HOT 100 του Billboard για 6 εβδομάδες.

7) I'm yours-Jason Mraz-We sing. We dance. We steal things.

Το τραγούδι I'm yours συμπεριλαμβάνεται στο δίσκο του Jason Mraz, We sing We dance We steal things. 4,4 εκατομμύρια άνθρωποι κατέβασαν το τραγούδι ενώ έμεινε για 76 εβδομάδες στα charts του Billboard.

8) Single ladies (Put a ring on it)-Beyonce-I Am... Sasha Fierce

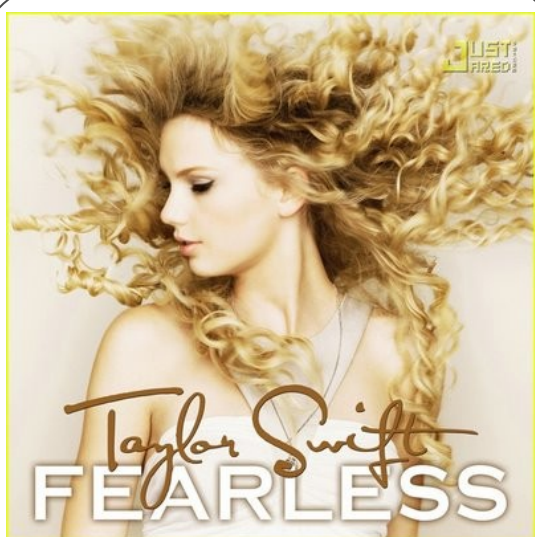
Το τραγούδι Single ladies (Put a ring on it) συμπεριλαμβάνεται στο δίσκο της Beyonce με τίτλο I Am... Sasha Fierce. Το τραγούδι έχει πάνω από 3,8 εκατομμύρια downloads στις Ηνωμένες πολιτείες και κέρδισε 3 βραβεία στα 52nd Grammy Awards.

9) You belong with me-Taylor Swift-Fearless

Το τραγούδι You belong with me συμπεριλαμβάνεται στο δίσκο της Taylor Swift με τίτλο Fearless. Το τραγούδι πούλησε 3 εκατομμύρια στις Ηνωμένες πολιτείες και έμεινε για 3 εβδομάδες στο νούμερο 1 του HOT 100 του Billboard. Στα 52nd Grammy Awards πήρε κυριολεκτικά μέσα από τα χέρια της Beyonce και του Single Ladies, το βραβείο για το καλύτερο video clip.

10) Gives you hell-The All-American Rejects-When the world comes down

Το τραγούδι Gives you hell συμπεριλαμβάνεται στο δίσκο των The All-American Rejects με τίτλο When the world comes down. Οι πωλήσεις του τραγουδιού ανέρχονται στα 2,5 εκατομμύρια.



ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΛΙΓΟ ΓΕΛΙΟ...

Η μύγα

-Πάει ένα κοριτσάκι σχολείο με ένα τεράστιο καρούμπαλο στο κεφάλι ... !
- Μα , πού το χτύπησες το κεφάλάκι σου μικρό μου ; ρωτάει ο δάσκαλος.
- Με τσίμπησε μια μύγα .
- Μύγα ;
- ... ναι αλλά ευτυχώς τη σκότωσε ο μπαμπάς με το φτυάρι .

Χαμένος χρόνος

Μια μέρα στην τάξη, λέει η δασκάλα στον Τοτό
-Εγώ διαβάζω, εσύ διαβάζεις... τι χρόνος είναι;
-Χαμένος!!

Λάθος σκέψη

Ένας παπάς κι ένας καλόγερος στέκονται στην άκρη του δρόμου κρατώντας ένα πανό που γράφει:

"Το τέλος είναι κοντά. Αλλάξτε δρόμο πριν να είναι πολύ αργά!"
Περνάει το πρώτο αυτοκίνητο κι ο οδηγός του βγάζει το κεφάλι έξω από το παράθυρο και φωνάζει:
-Τραβάτε σπίτια σας μωροπαπάδες, και πατάει γκάζι .
Δεν περνάνε 5 δευτερόλεπτα και ακούγεται φρενάρισμα και στο τέλος ένα τρομερό τρακάρισμα, οπότε γυρίζει ο παπάς στον καλόγερο και λέει:
-Ρε συ, μήπως θα έπρεπε να γράψουμε καλύτερα:Προσοχή, πεσμένη γέφυρα».



Όπως κάθε χρονιά, έτσι και το 2010 μπήκε με πολλές και πολύ καλές ταινίες και συνεχίζει ακόμα και τώρα να φέρνει στις οθόνες των κινηματογράφων ταινίες δράσης, γέλιου, συγκίνησης και γενικά κάθε είδους.

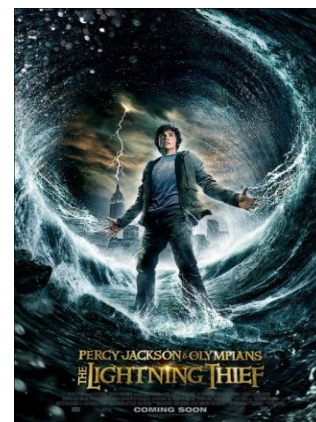
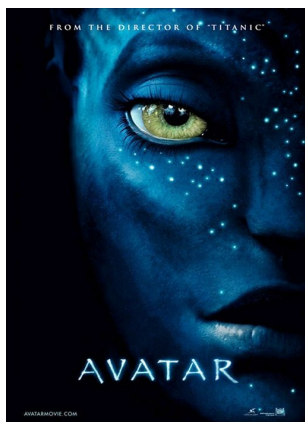
Ας ξεκινήσουμε όμως με αυτήν που κυριολεκτικά σάρωσε τα Όσκαρ αυτής της χρονιάς (παρόλο που δεν ήταν η αγαπημένη του κοινού) με το πιο σημαντικό, αυτό της καλύτερης σκηνοθεσίας μιας και ήταν η πρώτη φορά που το συγκεκριμένο όσκαρ το πήρε γυναίκα σκηνοθέτης. Το **The Hurt Locker**, μια σκληρή και άμεση ταινία που αν κάποιος δεν ήξερε ότι ήταν μυθοπλασίας, τότε πιθανόν να πίστευε ότι ήταν ντοκιμαντέρ. Αναφέρεται σε μία ομάδα (τη B- Company), τη μοναδική που έχει εκπαιδευτεί να αφοπλίζει θανατηφόρες βόμβες τοποθετημένες σε διάφορα μέρη της Βαγδάτης και έχει 38 μέρες να φέρει εις πέρας την αποστολή της. Μια ακόμη ταινία μέσα από την οποία αναδείχτηκε η καλύτερη ηθοποιός της χρονιάς 2010 (Sandra Bullock) είναι το **The Blind Side**, η ιστορία ενός αστέγου και ψυχολογικά τραυματισμένου αγοριού, του Michael Oher που κατάφερε να σταθεί στα πόδια του και να γίνει ένας πολύ καλός Αμερικάνος ποδοσφαιριστής με τη βοήθεια μιας γυναίκας και της οικογένειάς της. Στον κατάλογο των καλύτερων ταινιών του 2010 είναι και **Η Αλίκη στη Χώρα των Θαυμάτων** με την εξαιρετική ερμηνεία του Johnny Depp. Το κλασικό παραμύθι του Λουίς Κάρολ ζωντανεύει μπροστά στις οθόνες των σινεμά. Το **The Lovely Bones**, μια πολύ συγκινητική ιστορία ενός κοριτσιού που δολοφονείται αλλά το πνεύμα της παραμένει στη γη των ζωντανών, ενώ ο πατέρας της ψάχνει να βρει το δολοφόνο της. Άλλη μια συγκινητική και αποκαλυπτική ταινία είναι το **The Road**, η προσπάθεια ενός άντρα και του γιου του να καταφέρουν να επιβιώσουν στην καμένη και κατεστραμμένη Αμερική. Αυτή όμως που μπορεί να μην έσπασε τα ταμεία αλλά άρεσε στον κόσμο και πήρε πολύ καλές κριτικές είναι το **The Precious**. Η 16χρονη Claireece "Precious" Jones, ένα υπέρβαρο κορίτσι, έγκυος στο δεύτερο παιδί της ζει στο Χάρλεμ και εγγράφεται σε ένα εναλλακτικό σχολείο με τις ελπίδες ότι η ζωή της μπορεί να αλλάξει. Το θετικό όμως είναι ότι είδαν την ταινία πολλοί άνθρωποι καταλαβαίνοντας έτσι τις δυσκολίες που μπορεί να έχει μια ανάλογη οικογένεια. Μια ταινία που, κατά τη γνώμη μου, δεν ήταν και η καλύτερη επιλογή για να δει κάποιος, είναι το **Up in the air** με πρωταγωνιστή τον George Clooney. Μία ρομαντική κομεντί στην οποία ο Ράιαν βρίσκει τον έρωτα της ζωής του. Το **Νησί των καταραμένων** είναι ένα από τα θρίλερ που εμφανίστηκαν τη σεζόν αυτή και πραγματικά θα σας κόψει την ανάσα. Το καλύτερο μιούζικαλ της χρονιάς είναι το **Nine** το οποίο ήταν υποψήφιο για τριάντα έξι βραβεία και κέρδισε τα πέντε.

Περνώντας τώρα στις πιο παιδικές ταινίες, έχουμε το **Le petit Nicolas**. Ο μικρός Νικόλας έρχεται στις οθόνες των κινηματογράφων με τις δικές του σκανταλιάρικες ιστορίες. Επίσης, μια παιδική ταινία που την προτίμησε το εφηβικό κοινό ήταν αυτή του **Πέρσι Τζάκσον και των Ολύμπιων θεών** που όμως τελικά δεν έκανε και μεγάλη εντύπωση ούτε πήρε και πολλές καλές κριτικές. Κάθε χρονιά έρχεται με πολλές ταινίες κινουμένων σχεδίων, έτσι και φέτος έχουμε ποικιλία από τέτοιες ταινίες, όπως είναι το **Avatar**, μία εκπληκτική ταινία με φανταστικά εφέ που έκανε τις μεγαλύτερες εισπράξεις παγκοσμίως, αλλά δεν πήρε όσα βραβεία αναμενόταν ότι θα πάρει. Η ταινία αυτή μας μεταφέρει σε έναν θαυματικό κόσμο πέρα από κάθε φαντασία, όπου ένας απρόθυμος ήρωας ξεκινά ένα ταξίδι λύτρωσης και εξερεύνησης, καθώς ηγείται μιας επικής μάχης προκειμένου να σώσει έναν ξένο πολιτισμό. Κάποιες ταινίες που έκαναν πολλές εισπράξεις και αγαπήθηκαν από μεγάλους και μικρούς είναι το **Up**, ο **Φανταστικός κύριος Φοξ**, το **Βρέχει κεφτέδες** και η **Πριγκίπισσα με τον Βάτραχο**.

Τα τελευταία χρόνια ο ελληνικός κινηματογράφος ακμάζει όλο και πιο πολύ. Τη φετινή χρονιά έχουμε πολλές ταινίες που πραγματικά εξέπληξαν κριτικούς στην Ελλάδα αλλά και στο εξωτερικό, όπως το **I love Karditsa**, το **180 μίρες**, η **Κληρονομία** και η **Νήσος**. Η ιστορία του τελευταίου έργου εστιάζεται σε μια κλειστή κοινωνία ενός νησιού όπου όλα κυλούσαν ομαλά, μέχρι τον αιφνίδιο θάνατο του άρχοντα του τόπου τους, ο οποίος πεθαίνει και αφήνει πίσω του μια τεράστια περιουσία, που μοιράζεται στις τέσσερις εξουσίες του χωριού, τον πρόεδρο της κοινότητας, τον αστυνομικό διευθυντή, τον δάσκαλο του χωριού και τον ιερέα της εκκλησίας υπό τον όρο ότι θα ανοιχτούν τέσσερις φάκελοι. Προσπαθώντας να αποφασίσουν αν θα ανοίξουν τους φακέλους, έρχονται στην επιφάνεια μυστικά που ήταν πολύ καλά κρυμμένα. Στην **Κληρονομία**, η Βέρα πρώην αεροσυνοδός, είναι η όμορφη σύζυγος του Στέλιου Σκαρίμπα, προέδρου της μικρομεσαίας ποδοσφαιρικής ομάδας της Μεγάλης Κατηγορίας, "Πάνθηρες". Ζει μια ήσυχη ζωή, μεγαλώνοντας τα δυο παιδιά της. Όλα κυλούν ομαλά, μέχρι που μια εξωσυζυγική περιπέτεια του Στέλιου έχει μοιραία κατάληξη. Η Βέρα βρίσκεται ξαφνικά χωρίς σύζυγο κι όταν ανοίγει η διαθήκη του δέχεται ένα δεύτερο πλήγμα. Για να κρατήσει την κληρονομιά, η Βέρα πρέπει, από τη θέση του Προέδρου, να διατηρήσει τους "Πάνθηρες" στη Μεγάλη Κατηγορία αλλιώς θα περάσει στα χέρια άλλου και. Και οι τέσσερις ταινίες είναι κωμωδίες, γεμάτες γέλιο και ωραία πλοκή, σας προτείνω ανεπιφύλακτα να τις δείτε, γιατί θα περάσετε πολύ ωραία. Η ταινία όμως που εξέπληξε όλους τους Έλληνες είναι το **Τα παιδιά δεν παίζει**. Η ταινία αυτή δεν είναι... ακριβώς ταινία, μπορούμε να τη θεωρήσουμε και ως ντοκιμαντέρ. Στις πυκνοκατοικημένες πόλεις της Ελλάδας, τα παιδιά δεν μπορούν να παίξουν στην ίδια τους τη γειτονιά. Μια μικρή παρέα από την Πάτρα αποφασίζει να ζητήσει από τον Δήμαρχο έναν ελεύθερο χώρο για παιχνίδι. Έτσι γυρίστηκε αυτή η ταινία για να δείξουν σε όλους τους Έλληνες το πρόβλημά τους αλλά και για να πείσουν το Δήμαρχο να τους φτιάξει ένα μέρος για να παίζουν. Άσχετα από το αποτέλεσμα, τα παιδιά προσπάθησαν με κάθε μέσο να αποκτήσουν αυτό που ήθελαν.

Οι ταινίες του 2010 όμως δεν σταματούν εδώ, κι άλλες ταινίες θα κάνουν την είσοδό τους σε λίγο καιρό, όπως η **Τιταννομαχία**, το **Iron man 2**, το **Solomon Kane**, το **Resident evil**, το **SPIDERMAN 4**, το **Millennium 3**, το **Ζητείται γαμπρός** αλλά και πολλές παιδικές ταινίες όπως το **Kunfu Panda 2**, το **Shrek 4**, το **Χρονικό της Νάρνια 3** και το **Toy Story 3**.

Αυτό που σίγουρα δεν ξέρετε είναι ότι το καλοκαίρι του 2010 θα κάνει την εμφάνισή του στους κινηματογράφους ο **Τιτανικός 2**. Όλοι φυσικά θα περιμένουμε με μεγάλη αγωνία να δούμε το δεύτερο Τιτανικό αλλά και όποια άλλη ταινία εμφανιστεί και έχει ωραία πλοκή που θα μας τραβήξει το ενδιαφέρον.



Ψυχολογικό Τεστ

Σελίδα 20

>> Μπέτυ Τανταλίδου, Θανάσης Σεραφείμ

Φαντάσου ότι είσαι μέσα σε ένα πυκνό δάσος, φτάνεις σε μια καλύβα, μπαίνεις και βλέπεις ένα τραπέζι κι επάνω 5 διαφορετικά φρούτα:

- A. Ένα μήλο
- B. Μία μπανάνα
- Γ. Ένα αχλάδι
- Δ. Ένα ροδάκινο
- Ε. Ένα πορτοκάλι



Ποιο φρούτο θα διαλέξεις; (μόνο ένα)

Η επιλογή σου λέει πολλά για το χαρακτήρα σου. Για τις απαντήσεις στο τεστ, διάβασε παρακάτω...

*
*
*
*
*
*



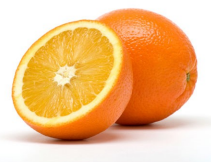
Για ξανασκέψου το λίγο.....

*
*
*
*
*
*



Είσαι σίγουρος-η για την απάντησή? OK λοιπόν...

*
*
*
*
*
*



- α. αν διάλεξες το μήλο αυτό σημαίνει ότι σου αρέσουν τα μήλα
- β. αν διάλεξες την μπανάνα αυτό σημαίνει ότι σου αρέσουν οι μπανάνες
- γ. αν διάλεξες το αχλάδι αυτό σημαίνει ότι σου αρέσουν τα αχλάδια
- δ. αν διάλεξες το ροδάκινο αυτό σημαίνει ότι σου αρέσουν τα ροδάκινα
- ε. αν διάλεξες το πορτοκάλι αυτό σημαίνει ότι σου αρέσουν τα πορτοκάλια

Και πάω στοίχημα ότι αν με είχες μπροστά σου θα μου έριχνες σφαλιάρα...αλλά πού να με βρεις που έχω πάρει τις τρεχάλες!!!!!!!!!!

Ο ΔΩΔΕΚΑΛΟΓΟΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΤΗ

>> Δέσποινα – Μαρία Μπάρμπα
Χρήστος Μαυροσαββίδης

Λοιπόν ως μαθητές και εμείς πιστέψαμε πως πρέπει να υπερασπιστούμε τα δικαιώματα των συμμαθητών μας. Έτσι αποφασίσαμε να βρούμε κάποιους λόγους που ο μαθητής έχει δίκιο...

- Ο μαθητής έχει πάντα ΔΙΚΙΟ
- Ο μαθητής δεν χαζεύει συλλογίζεται
- Ο μαθητής δεν κοιμάται αναπαύεται
- Ο μαθητής δεν διαβάζει περιοδικά στην τάξη ενημερώνεται
- Ο μαθητής δεν αργεί το πρωί... κερδίζει χρόνο ανάπαυσης
- Ο μαθητής αξίζει σεβασμό γιατί δεν πληρώνεται όπως οι καθηγητές
- Ο μαθητής δεν κάνει κοπάνες αναπαύεται προσωρινά
- Ο μαθητής δε νοιάζεται για τους βαθμούς αλλά για την γνώση
- Δεν φταίει ο μαθητής για την φασαρία ο καθηγητής δεν εμπνέει
- Ο μαθητής δεν κάνει σκονάκι κρατάει σημειώσεις
- Ο μαθητής δεν αντιγράφει συμβουλευέται τον διπλανό του
- Ο μαθητής δεν ζωγραφίζει στο θρανίο ελευθερώνει τις καλλιτεχνικές του ανησυχίες

 **MORRIS**

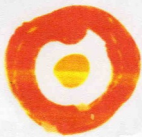
 **F&U**

 **FUNAI**

UNITED®

HYUNDAI

ΑΜΟΙΡΙΔΗΣ-ΣΑΒΒΙΔΗΣ
www.funai.gr


Μονόγραμμα
ΒΙΒΛΙΟΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟ
Ιωάννης Γ. Δασκαλόπουλος Σταυριωτών 6Α
Ωραιόκαστρο τηλ – fax 2310694375

Ευχαριστούμε όλους τους καθηγητές για την εμπιστοσύνη και την κατανόηση που μας έδειξαν, παραχωρώντας μας πολύτιμο χρόνο από τις διδακτικές μας ώρες, για τη σύνταξη της σχολικής μας εφημερίδας, αλλά και τους χορηγούς για την συνεισφορά τους με χρηματικό ποσό.

η Συντακτική ομάδα